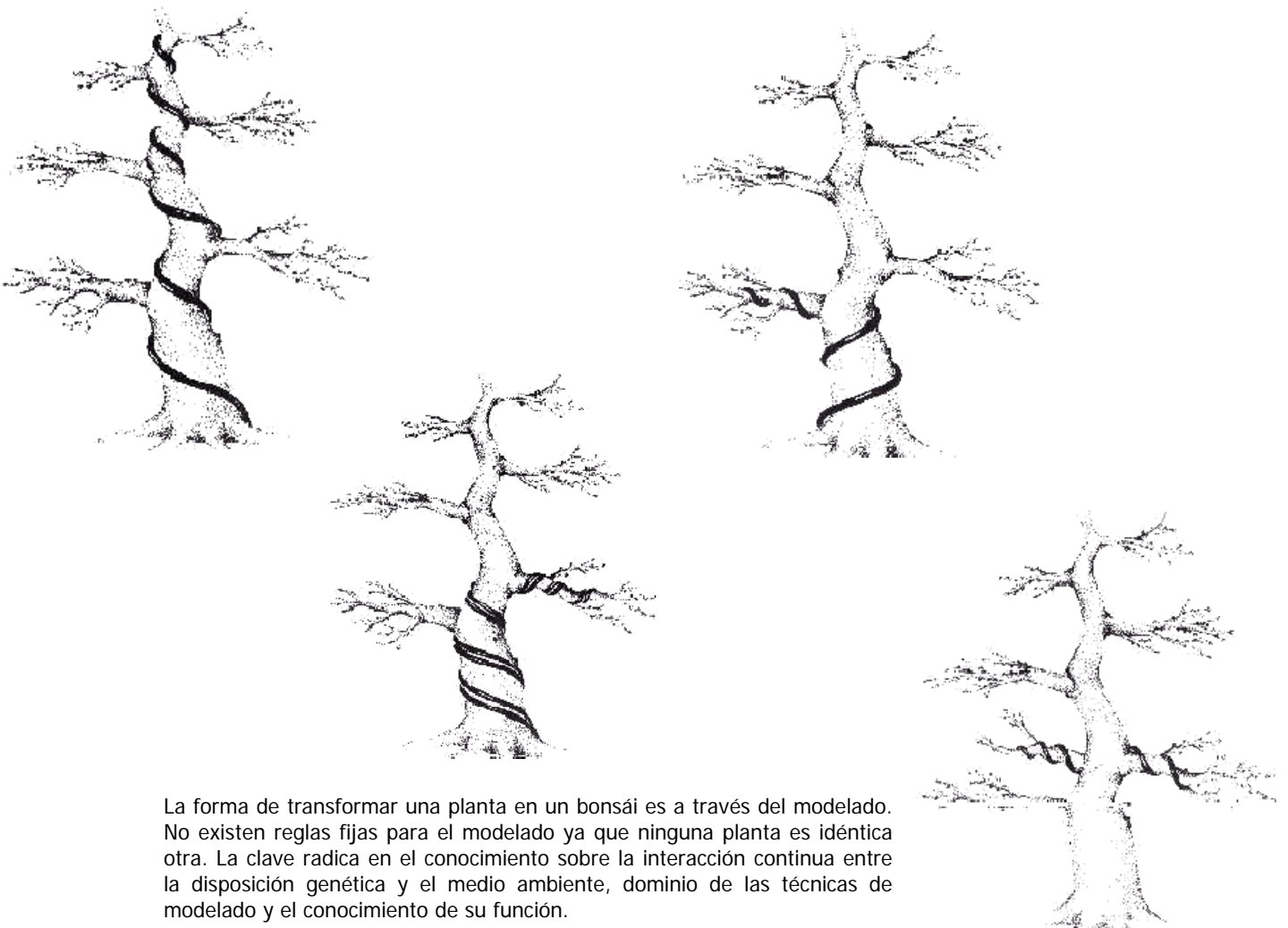


## ALAMBRADO

El alambrado es una técnica que se utiliza con el objetivo de darle al tronco o ramas una orientación distinta a la que tienen, de esta manera se le da al bonsái la forma y estilo deseado o más apropiado. En teoría el alambrado se puede hacer en casi cualquier época, aunque es mejor hacerlo durante el reposo invernal que en el de pleno crecimiento que es cuando circula más savia. En general los árboles perennifolios se pueden alambra durante todo el año y las coníferas entre finales de otoño hasta principios de primavera, en este periodo están en reposo. Los árboles caducifolios es buena época justo antes de que empiecen a abrirse las yemas, por el mes de marzo, o en otoño cuando ya pierden las hojas. El tiempo que ha de permanecer el alambre colocado es muy relativo, pues depende mucho de las características del bonsái, como la especie, vigor o crecimiento, grosor del tronco o ramas. Así que la mejor manera es ir controlando visualmente y observar la parte alambrada por si engrosara muy rápidamente. Nunca dejar que se clave pues dejaría marcas que quizás ya no desaparezcan con el tiempo. Muchas veces será necesario volver a alambra la misma zona debido a su grosor. El tiempo en el que puede permanecer el alambre colocado varía mucho, ya que como hemos visto antes depende de muchas características, algunas zonas solo necesitaran tres o cuatro semanas y otras incluso un año.

Los alambres más utilizados o comunes son los de cobre y aluminio. En el mercado y tiendas especializadas se venden todo tipo de calibres ya listos para su uso. El de cobre es el más utilizado, es más rígido y de un color más armónico. Al ser más rígido se pueden utilizar calibres menores que los de aluminio, sujetando las partes alambradas con más seguridad. El de aluminio es más ligero, blando y más moldeable colocándose con mayor facilidad.

El alambre se coloca en ángulos de 45°.



La forma de transformar una planta en un bonsái es a través del modelado. No existen reglas fijas para el modelado ya que ninguna planta es idéntica otra. La clave radica en el conocimiento sobre la interacción continua entre la disposición genética y el medio ambiente, dominio de las técnicas de modelado y el conocimiento de su función.

### La poda:

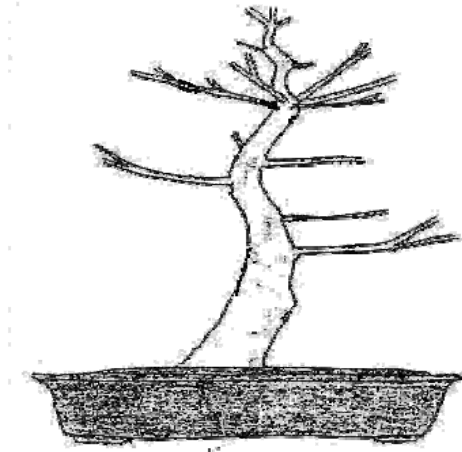
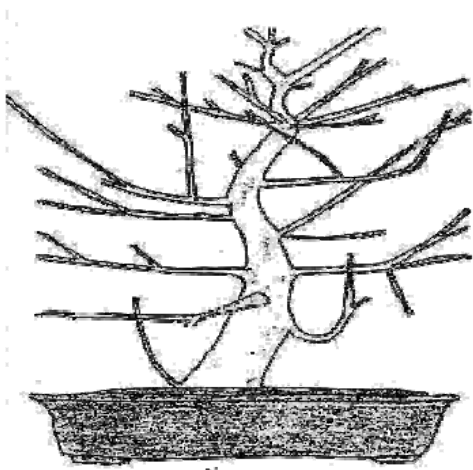
consiste en modificar el hábito de crecimiento del árbol. Esto nos permite adaptar el árbol a la forma deseada. Los propósitos son varios: mantener el árbol a escala reducida, eliminar ramas superfluas para conseguir una apariencia más artísticas, sana y, sobre todo natural. Aumentar la ramificación y regular la distribución de vigor en las distintas zonas del árbol. Como norma general podaremos las siguientes ramas: las que nacen en la base del tronco, todas las ramas que nacen en el primer tercio del árbol (de abajo hacia arriba evidentemente), de las ramas que forman rueda de carro o nacen en el mismo punto, dejaremos una sola. También eliminaremos aquellas ramas que crezcan hacia adentro y las que cruzan el tronco. A medida que ascendemos por el tronco, las ramas deben ser más delgadas. En el inicio del segundo tercio dejaremos una primera rama (la rama principal), que irá a derecha o izquierda, nunca hacia en frente o hacia atrás. Un poco más arriba nacerá la segunda rama, que irá hacia el lado contrario que la rama primera o hacia atrás. Las ramas que nacen hacia el frente se dejarán sólo en el último tercio

del árbol, procurando ladearlas un poco para no perder la visión del tronco. Hemos de tener en cuenta que a medida que ascendemos por el tronco, las ramas deben ser más cortas y delgadas, y la distancia entre ellas irá disminuyendo.

- **Acelerar la ramificación del árbol en general** - desfoliar todo el árbol.
- **Fortalecer una rama débil** - desfoliar todo el árbol excepto esa rama.
- **Debilitar una rama fuerte** - desfoliar esa rama.
- **Equilibrar el vigor de todas las ramas** - quitar las hojas grandes de las ramas fuertes y el ápice.
- **Fortalecer los brotes interiores** - quitar las hojas grandes de todo el árbol.
- **Reducir el tamaño de las hojas** - desfoliar todo el árbol.

Diferentes tipos de poda: **poda fuerte, pinzado y desfoliado**. La poda fuerte se denomina también poda de creación. Se trata de reducir el árbol a su esqueleto y tamaño básicos. Es de lo que hemos hablado un poco más arriba.

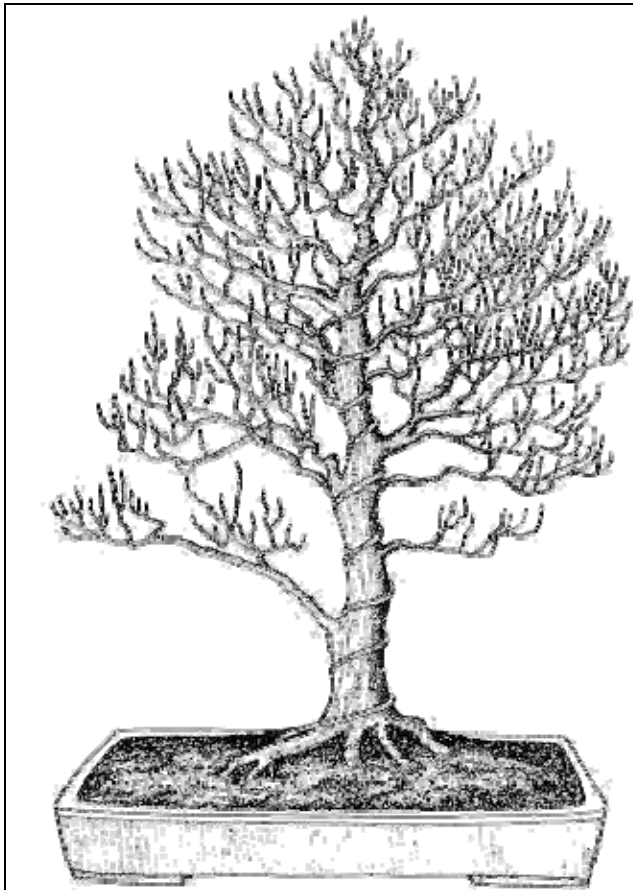
**Algo parecido a esto:**



### Modelado

El pinzado consiste en cortar los brotes jóvenes antes de que hayan alcanzado su dimensión definitiva en el curso de una temporada de crecimiento. No deja cicatrices ni produce saltos bruscos en el adelgazamiento o en los cambios de dirección del tronco y ramas.

## PROPOSITOS Y PROCEDIMIENTOS



### **El alambrado.**

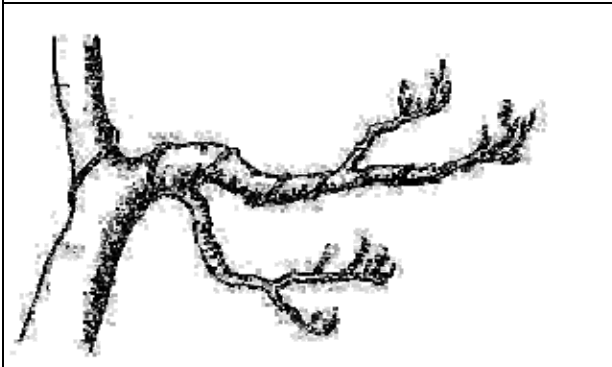
Permite modelar el árbol y darle una forma concreta, respetando unas determinadas normas estéticas y evitando siempre dañarlo.

El primer punto a considerar es el grado de presión que debe alcanzar el alambre sobre la corteza. Si el alambre está demasiado apretado, el árbol no crecerá libremente y se dañará su corteza, lo que nos obligará a desalambrear en menos tiempo. Por el contrario, si está demasiado suelto, no sujetará la rama de forma adecuada. El segundo punto es que mientras alambremos, el alambre debe seguir la forma de la rama o el tronco y una vez hecho esto, le daremos forma. El ángulo de inclinación de las curvas del alambre debe ser, como norma general, de 45°. El paso siguiente es controlar la distancia entre las espirales formadas por el alambre, que irán en disminución a medida que disminuye el grosor del tronco o la rama. Si queremos bajar una rama, el alambre entrará por la parte superior de la misma, mientras que si deseamos subirla, el alambre entrará por debajo.

En caso contrario, la rama corre el peligro de romperse en su nacimiento.

No hay una época exacta para el desalambrado, dependerá de la rapidez de crecimiento del árbol. Observaremos constantemente los árboles alambrados para evitar que el engrosamiento provoque que se clave el alambre en la corteza. También debemos tener en cuenta la disposición del árbol en el contenedor.

El árbol no debe estar en el centro de la maceta. Este debe estar desplazado ligeramente hacia atrás y, dependiendo de la rama de más envergadura (la rama principal), hacia un lado u otro.



### **Estilos (III)**



**Kabudachi.** (Arbusto) Formado por varios troncos que nacen de la misma planta.



**Takozukuri.** (Forma ondulada, pulpo) Es una variante del estilo Moyogi pero con las curvas mucho más acentuadas.

---



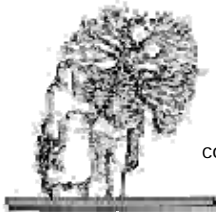
**Shakan.** (Forma inclinada) El ángulo de inclinación no debe superar los  $45^\circ$  respecto de la vertical. Las raíces, junto con la primera rama, deben ser una continuidad del tronco siendo más finas a medida que nos acercamos al lado opuesto.

---



**Sekijoku.** (Raíces sobre roca) En este estilo, las gruesas raíces abrazan una roca antes de profundizar en el suelo. Aquí la elección de todos los componentes es importante, no sólo la planta, también lo es la roca, la maceta y la disposición de las raíces.

---



**Ishitsuki.** (Planta sobre roca) El árbol se planta directamente en la cavidad de una roca. Suele añadirse musgo y pequeñas plantas para dar la sensación de un pequeño fragmento de escenario natural. Se puede colocar sobre una bandeja de poco fondo con agua simulando una isla.

---