

MISTRAL BONSAI

DIGITAL

NUMERO 3

III Jornada Asociaciones
y aficionados al Bonsái
Mistral Bonsai - 2

Olivos que parecen olivos - 4

Los olivos en bonsái - 9

Nuestra librería - 16



III Jornada de Asociaciones y Aficionados al bonsái

MISTRAL BONSAI



Como cada año, los aficionados y las gentes de clubs y asociaciones tienen una cita ineludible en su calendario. La maquinaria ya está en marcha para organizar la III Jornada Asociaciones y Aficionados al Bonsái de MISTRAL BONSAI prevista para los días 13 y 14 de marzo de 2010. Los maestros invitados, y el personal técnico de Mistral Bonsai, trabajarán bonsáis en demostraciones, talleres, conferencias... todo pensando exclusivamente en los aficionados! Queremos que estos días sean un evento festivo y lúdico, sin olvidar la difusión cultural.

En 2009 el éxito logrado, tanto de público como de satisfacción de los asistentes, fue máximo; y es por ello que para 2010 no queremos bajar el listón y trabajaremos duro para que todos los asistentes puedan disfrutar de una nueva jornada del bonsái repleta de actividades y de confraternización.

En la web de Mistral Bonsai www.mistralbonsai.com actualizaremos los contenidos y en ella también encontrarás el programa de actividades y los horarios, si no quieres perderte esta fiesta haz ya tus reservas, y también nos puedes hacer llegar tus ideas, sugerencias y explicarnos qué esperas encontrar cuando vengas a la III Jornada Asociaciones y Aficionados al Bonsái de MISTRAL BONSAI.



III Jornada Asociaciones

MISTRAL BONSAI

13 y 14 de marzo 2010



Sábado 13

- 11:00h/13:30h Taller de Bonsái con el Sr. Walter Pall.
- 11:00h/13:00h Demostración de Bonsái con el Sr. Thierry Font, moderador Josep M^a Miquel.
- 11:00h/13:00h Demostración Prebonsai.
- 16:30h/19:00h Demostración de Bonsái con el Sr. Walter Pall.
- 16:30h/17:30h Taller Infantil.
- 16:30h/17:30h Taller Tillandsia.
- 17:00h/19:00h Taller de Bonsai con el Sr. Thierry Font.

Domingo 14

- 10:30h/13:00h Demostración de Bonsái con el Sr. Walter Pall.
- 11:30h/12:30h Taller Infantil.
- 11:30h/12:30h Taller Tillandsia.
- 17:00h/18:00h Taller Infantil.
- 17:00h/18:00h Taller Tillandsia.



MISTRAL BONSAI

Ctra. Nacional 340, km 1093 - 43894 Camarles (Tarragona)
Tel. (34) 977 471 019 - www.mistralbonsai.com

III Jornada Asociaciones y aficionados al bonsái

MISTRAL BONSAI

13 y 14 de marzo 2010



MISTRAL BONSAI

Ctra. Nacional 340, km 1093 - 43894 Camarles (Tarragona)
Tel. (34) 977 471 019 - www.mistralbonsai.com

Olivos que parecen olivos

Por: J.M. MIQUEL
Dibujos: Thierry FONT



MISTRAL BONSAI

La casi totalidad de los olivos que vemos cultivados como bonsáis, están formados de manera que parecen a bonsáis y no olivos cultivados en los campos.

A pesar de que la apreciación por estas formas cónicas, típicas de las coníferas, está muy extendida, yo creo que podemos disfrutar de muchas otras formas con nuestros bonsáis, sin temor de las críticas de los otros aficionados.

Podemos intentar reproducir las formas de los olivos en nuestros pequeños árboles, Para ello bastará con dar una vuelta por nuestros campos, con los ojos bien abiertos.

Encontraremos una gran variedad de formas que surgen del diálogo de los árboles con el trabajo de los campesinos.

La naturaleza sigue su ritmo, con una matemática inexorable, que sólo puede ser dirigida por el trabajo paciente.

Para ello durante generaciones, los podadores han estudiado las respuestas de los árboles a sus trabajos.

En el pequeño pueblo de Horta de Sant Joan, escondido en las montañas del interior de la provincia de Tarragona donde viví largos años, tuve la ocasión de aprender, con quizás una de las últimas generaciones de campesinos, que dominaba a fondo el cultivo de esta especie.

En esta zona viven numerosos olivos milenarios, que han sido podados durante muchos siglos, por las sabias manos de estos hombres.

Recuerdo los consejos de uno de los mejores podadores de la comarca, el Señor Ramon Arrufat, quién me explicaba:

"Hay buenos y malos podadores, a veces es difícil distinguirlos a primera vista, pero la diferencia estriba en que un buen podador no deja los árboles tan "bonitos" como uno de malo, pero en cambio, luego, cuando los árboles crecen después de la poda, lo hacen de la manera esperada. En cambio los malos podadores dejan los árboles muy bonitos, pero después las ra-

mas crecen por todas partes, menos por donde hacía falta que crecieran". ¡Cuántas veces, trabajando bonsáis, he recordado estas palabras! Es muy frecuente ver que los aficionados al bonsái sólo podan o trabajen sus árboles pensando en la estética, es decir, pensando en que queden "bonitos" después del trabajo.

Pero lo hacen sin tener en cuenta el vigor de cada rama, y sin calcular hacia donde se dirigirá la siguiente brotación.

Podar no es simplemente cortar, podar es dirigir los árboles de forma que ocupen de manera armoniosa el espacio que les rodea.

Las formas de los olivos de nuestros campos, son ciertamente artificiales. El objetivo principal de los podadores, es conseguir renovar y distribuir los árboles, de manera que den la mayor cantidad de fruto posible.

Para ello, las ramas de los olivos se retuercen, abriéndose de manera exagerada. De sus puntas, las ramas finas cuelgan casi desmayándose. Son estas ramas finas, que cuelgan, las que se cargan de olivas.

En cambio, los chupones vigorosos, que crecen fuertemente hacia arriba, llevan muy pocos, o ningún, fruto.

Las ramas que descienden son necesarias para producir las cosechas, y los chupones que suben son también necesarios para mantener y rejuvenecer las ramas del árbol.

De esta dinámica de renovar las ramas que bajan, con chupones que suben, nace la forma serpenteante de las ramas de olivo de mi país.

Naturalmente, hay regiones en las que estas formas no son las más adecuadas, por ejemplo, en los pueblos en donde nieva, las ramas demasiado abiertas se rompen con el peso de la nieve, por lo que hay que mantener una cierta conicidad en los árboles.

En cambio, en todo el litoral mediterráneo, donde yo vivo, los olivos ensanchan sin temor sus ramas libremente al viento.

Son estas formas las que intentamos reproducir en nuestros pequeños olivos.

Cada uno intentará reproducir las formas de los árboles de su región.

En las siguientes páginas les explicaremos en detalle estas técnicas.



Olivo con la típica forma abierta usada en la producción de olivas: Las ramas finas que descienden son las que llevarán la cosecha. Las ramas gruesas se abren distribuyéndose de manera que el sol llegue a todas las ramas del árbol.

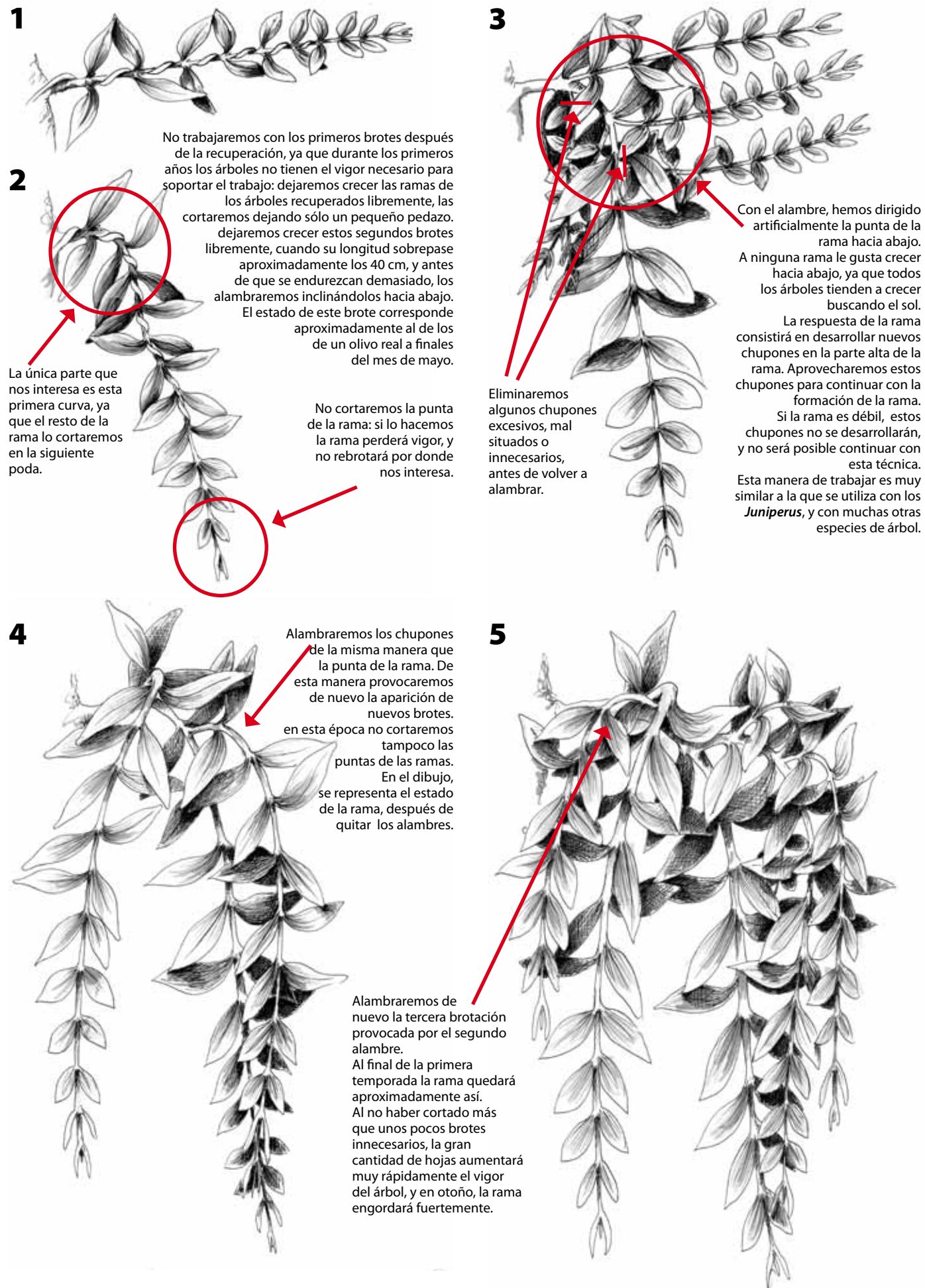


Forma típica de las ramas de los olivos cultivados en los campos.

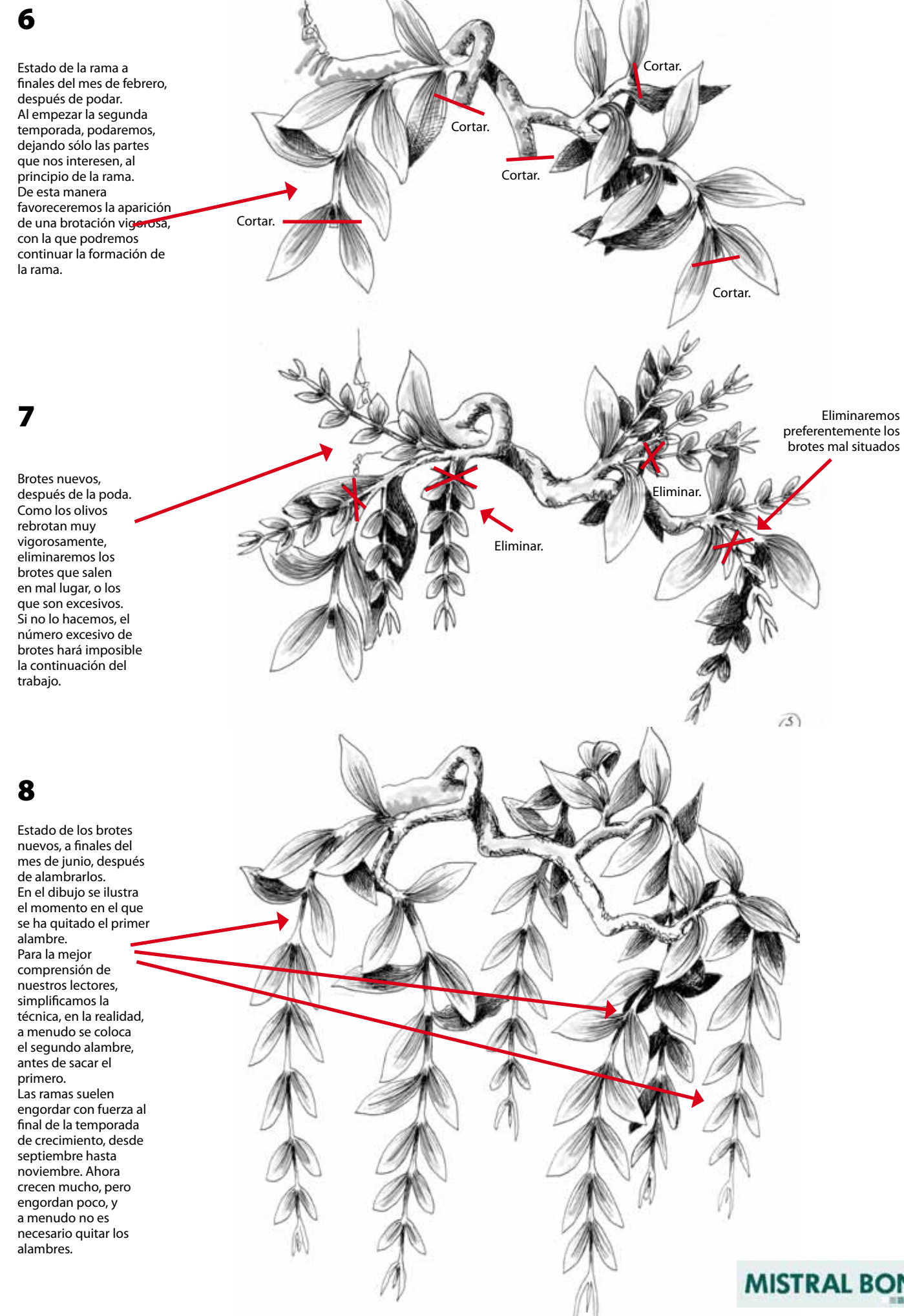


Formas de las ramas de los olivos cultivados en macetas de bonsái, trabajadas con estas técnicas.

Formación de las ramas de los olivos durante la primera temporada



Formación de las ramas de los olivos durante la segunda temporada



Estado de las ramas al final de la segunda temporada

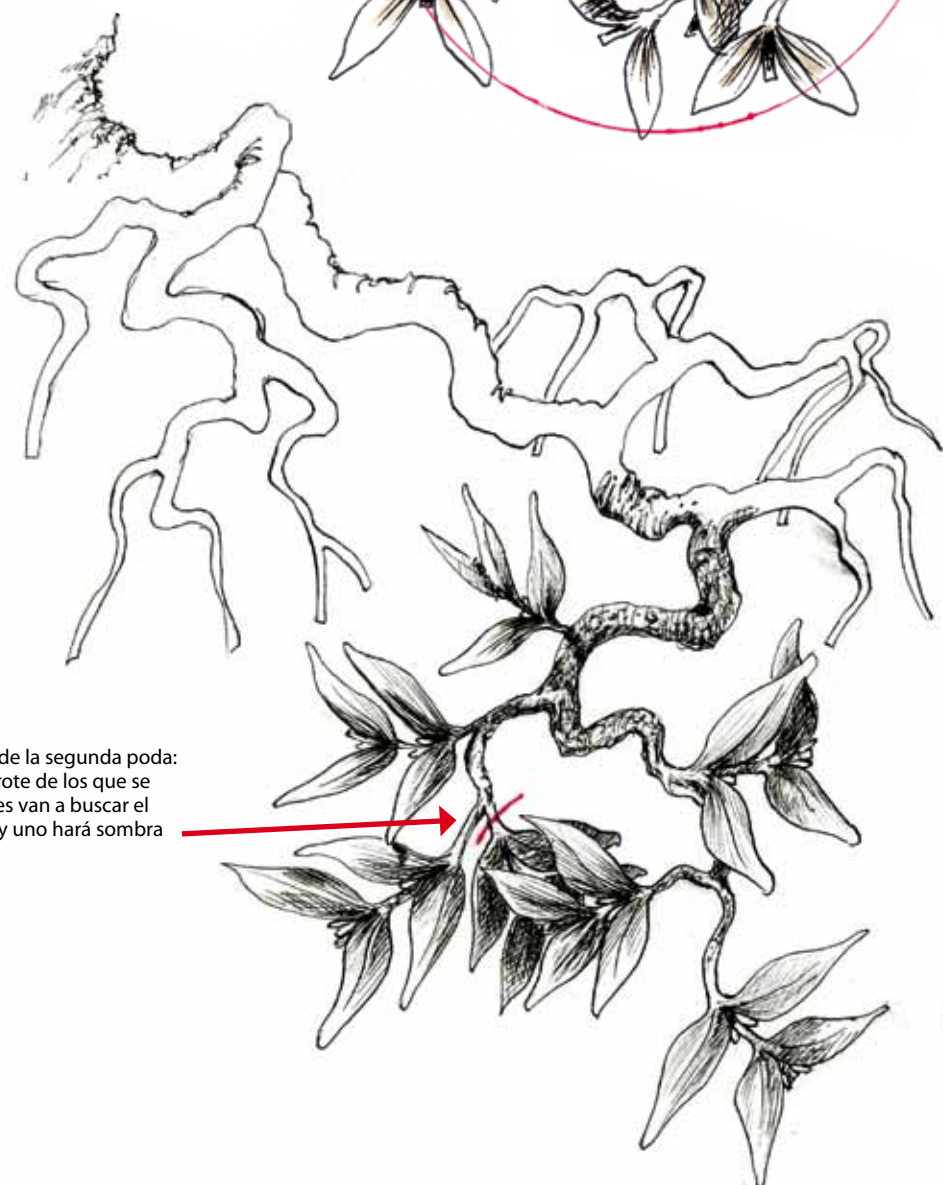


9

La repetición de la selección de brotes y del alambrado, hacen que la rama llegue a este estado al final de la segunda temporada. En el dibujo vemos el estado de las ramas después de podar, en febrero en el segundo año de formación.

Para facilitar la comprensión de los lectores vamos a continuar con esta parte la evolución de la rama con sólo esta parte. Si intentáramos dibujar la rama entera, los dibujos resultarían demasiado complejos.

Fig. 1



10

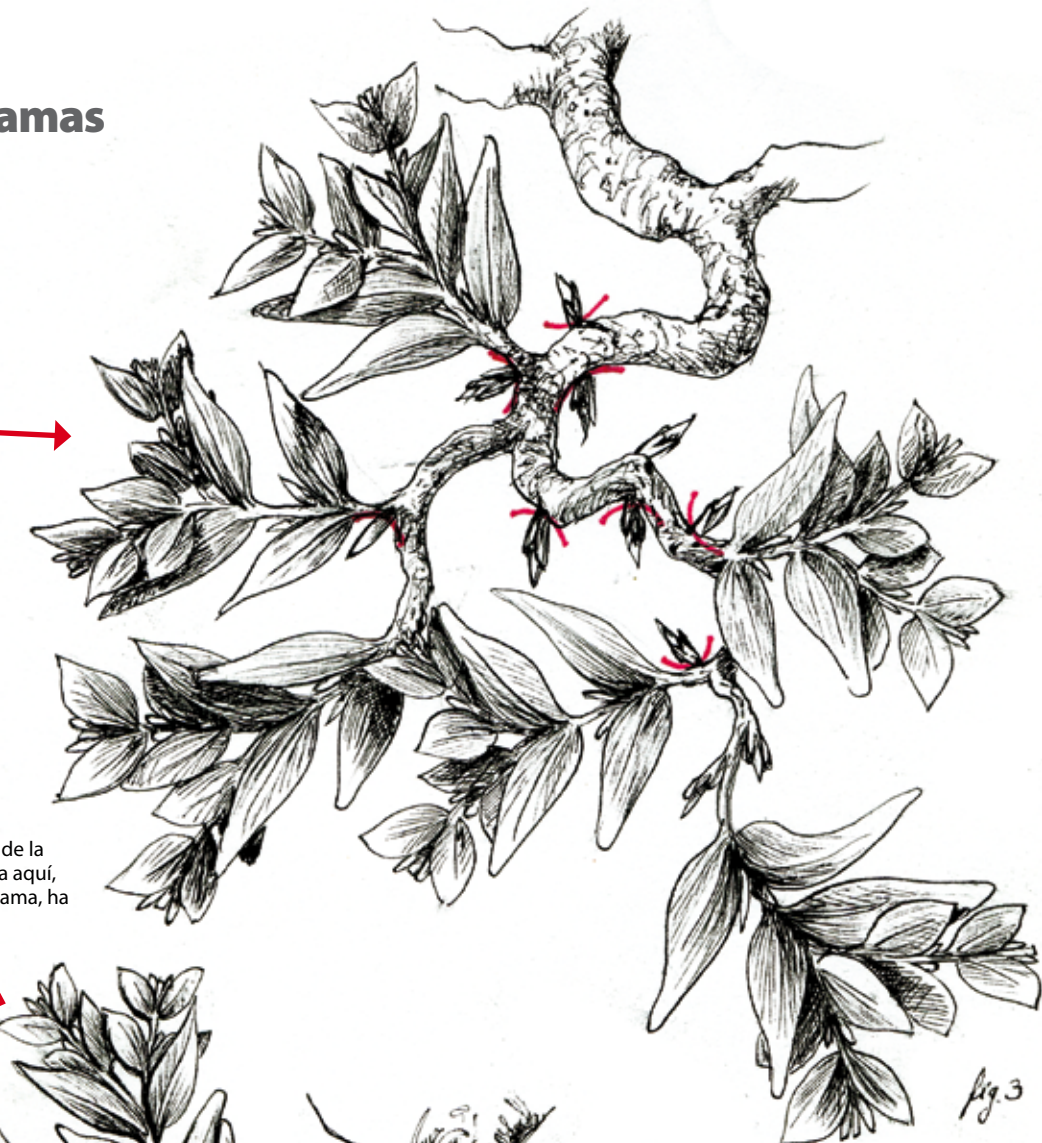
Brotación después de la segunda poda: Eliminaremos un brote de los que se cruzan. Los dos brotes van a buscar el sol al mismo lugar, y uno hará sombra al otro.

Fig. 2

Estado de las ramas en la tercera temporada

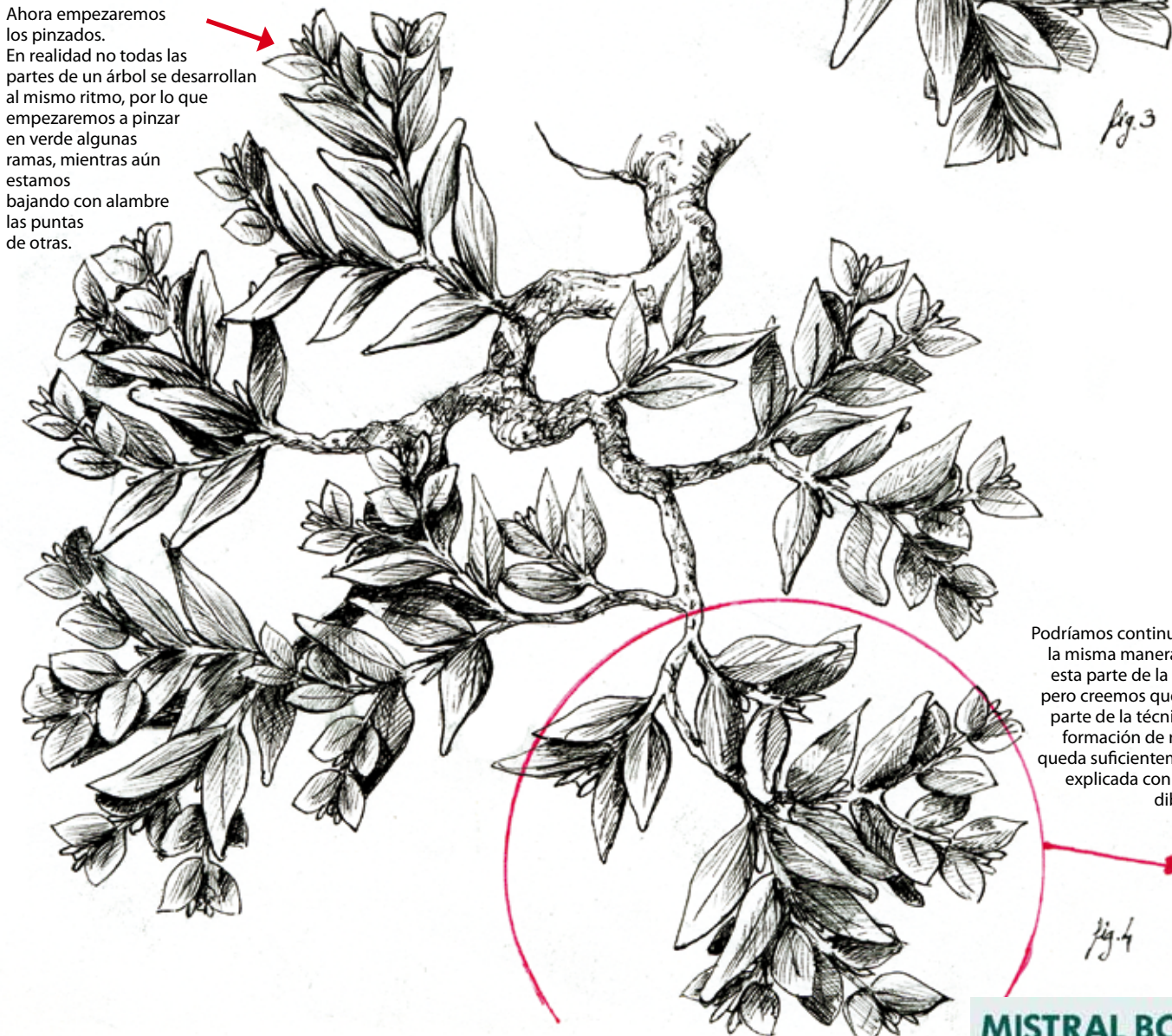
11

Estado de las ramas en el momento de la brotación, después de la tercera temporada. De la misma manera que en el año anterior, eliminaremos los brotes mal situados, para aclarar las ramas y facilitar el trabajo de alambrado.



12

Rama en plena brotación después de la selección de brotes. Llegados hasta aquí, para continuar la formación de la rama, ha llegado el momento de cambiar de técnica. Ahora empezaremos los pinzados. En realidad no todas las partes de un árbol se desarrollan al mismo ritmo, por lo que empezaremos a pinzar en verde algunas ramas, mientras aún estamos bajando con alambre las puntas de otras.



Podríamos continuar de la misma manera, con esta parte de la rama, pero creemos que esta parte de la técnica de formación de ramas queda suficientemente explicada con estos dibujos.

Fig. 4



Formar las ramas de los olivos es una cuestión que requiere aprender poco a poco a equilibrar el crecimiento de los árboles.

Si podamos mucho, los árboles brotarán descontroladamente por todos los lados, si no podamos, las ramas envejecerán y el vigor de los árboles declinará.

Siempre que podamos los árboles reaccionan aumentando la fuerza de los brotes que quedan en el árbol: si por ejemplo una rama tiene unos 100 brotes, y al podar dejamos unos 50, los brotes restantes recogerán la fuerza de la rama y crecerán vigorosamente.

Pero si la poda es demasiado fuerte, y solo dejamos unos 10 brotes, estos no podrán reconducir toda la fuerza de la rama, y aparecerán numerosos chupones que será necesario eliminar.

Es por eso que la poda no es solo una cuestión de estética, sino de dirección y de equilibrio de la fuerza de los árboles.

En los grandes árboles, la masa verde es considerable, y los brotes más bien situados recogen fácilmente la fuerza de las ramas.

Pero los bonsáis son pequeños, y su densidad es muy grande.

Por eso debemos podar justo lo necesario para renovar las ramas, según el estado de formación de cada árbol.

Cuando las ramas están en las primeras fases de su formación, podemos incluso quitar las hojas interiores, para acelerar la brotación.

Esto provocará un súbito aumento de la densidad de las ramas, que será necesario dirigir, eliminando los brotes mal situados, o los que crecen en direcciones coincidentes.

Pero cuando las ramas están bastante avanzadas, solo quitaremos las hojas necesarias para ver el interior de las ramas.

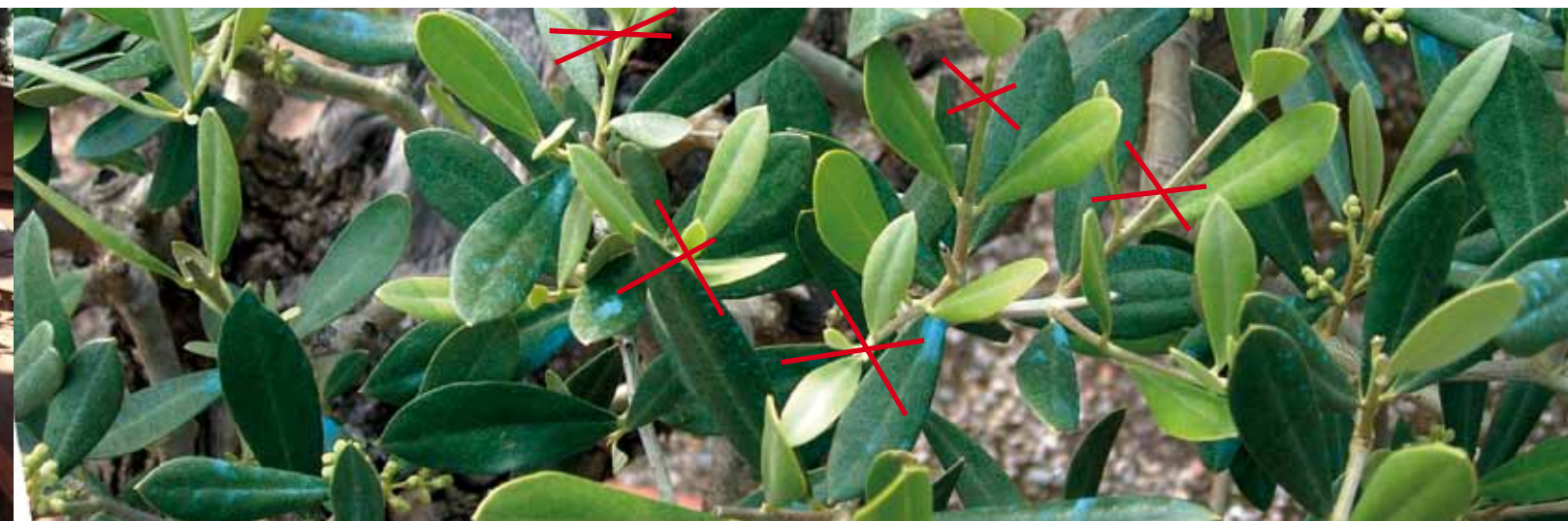
Si quitamos demasiadas, las ramas ya densas, se llenarán de brotes, y será difícil eliminar los brotes sobrantes, o el trabajo será largo y muy fatigante.

No hay una sola manera de podar. En cada etapa de la formación podaremos de manera diferente.

En cada momento la observación de nuestros árboles nos mostrará la manera más adecuada.

A menudo los principiantes querrían fórmulas válidas para todos sus árboles.

Pero con el tiempo, descubrirán la belleza que se esconde en el respeto y observación de nuestros olivos.



Rama de olivo formada durante cinco años.

Después de la poda, vemos como hay brotes mal dirigidos que es necesario seleccionar. A menudo los aficionados no realizan este trabajo: los árboles tratados así crecen desordenadamente, y al cabo de algunos años se empiezan a debilitar. Cortaremos los brotes que se cruzan, los demasiado espesos, y los más débiles. Dirigiremos la fuerza de la rama hacia los brotes fuertes, y los pinzaremos tan pronto como lleguen a tener la medida adecuada para desarrollar una segunda brotación casi inmediatamente. En los olivos, el momento adecuado es cuando los brotes tienen tres o cuatro pares de hojas.

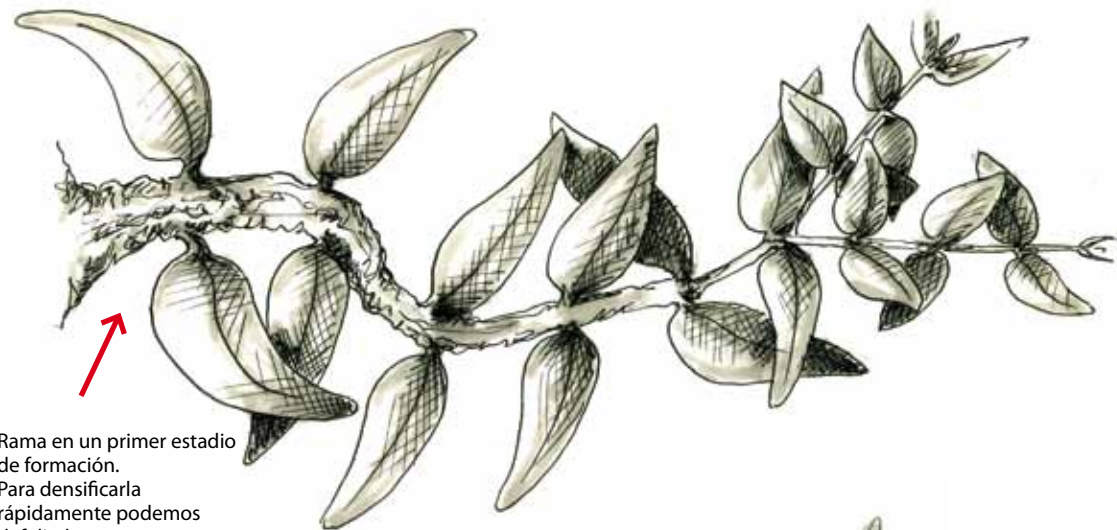


Cuando los brotes son aún tiernos, podemos cortarlos sin casi detener su crecimiento. En efecto, al cabo de pocos días, las yemas que se encuentran en la base de las hojas, se abrirán rápidamente, dando lugar a una nueva brotación. Si dejamos alargar demasiado los brotes, y la ramita llega a lignificarse, después de podar la punta, el crecimiento se detendrá durante una larga temporada.



Después de la selección. Hemos eliminado los brotes mal dirigidos y los innecesarios. Con la siguiente brotación, la rama crecerá de manera adecuada, ya que hemos dejado el espacio suficiente para que cada brote pueda desarrollarse.

Aclarado de los brotes en las ramas de los olivos



Rama en un primer estadio de formación. Para densificarla rápidamente podemos defoliarla



Rama después de cortar las hojas. La defoliación en este estado provocará una rápida aparición de brotes. Es importante cortar la punta del brote terminal, y dejar un par o dos de hojas, para mantener un mínimo de circulación de savia por la rama.

Defoliaremos a final de invierno, justo antes de que los brotes empiecen a crecer. En cualquier otra temporada, debilitaremos los árboles.



Cortamos los brotes mal dirigidos.



Con los dibujos podremos entender más fácilmente el trabajo de selección de ramas.

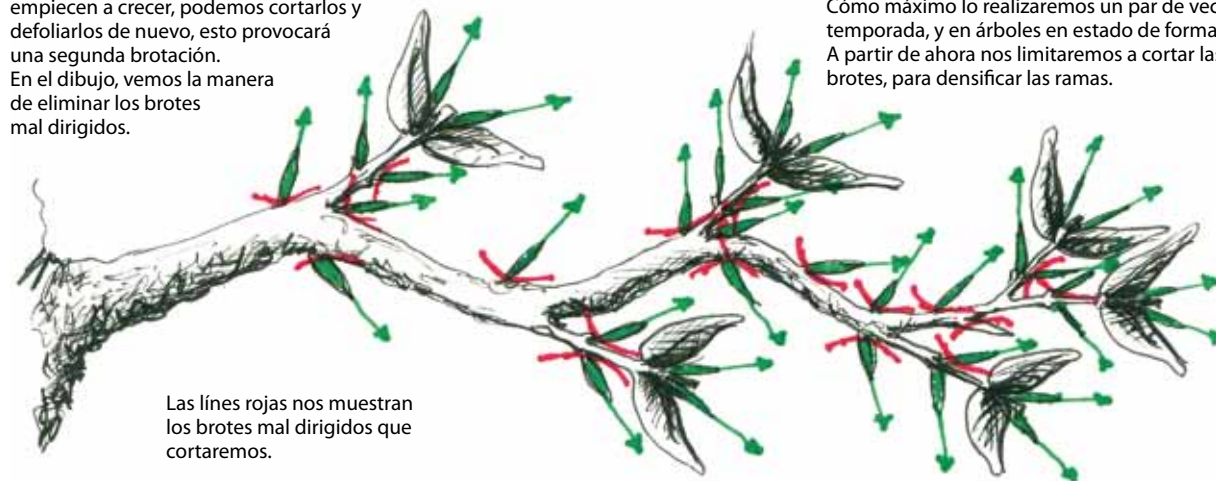
En los árboles grandes, después de podar queda una gran cantidad de masa verde, que asegura la correcta brotación.

Los buenos podadores dirigen la fuerza de las ramas, con podas frecuentes y ajustadas. Una poda excesiva hace que los brotes salgan por todas partes, lo que obliga a volver a podar al cabo de poco tiempo para eliminar el exceso de chupones.

En la foto, un olivo después de podarlo adecuadamente.

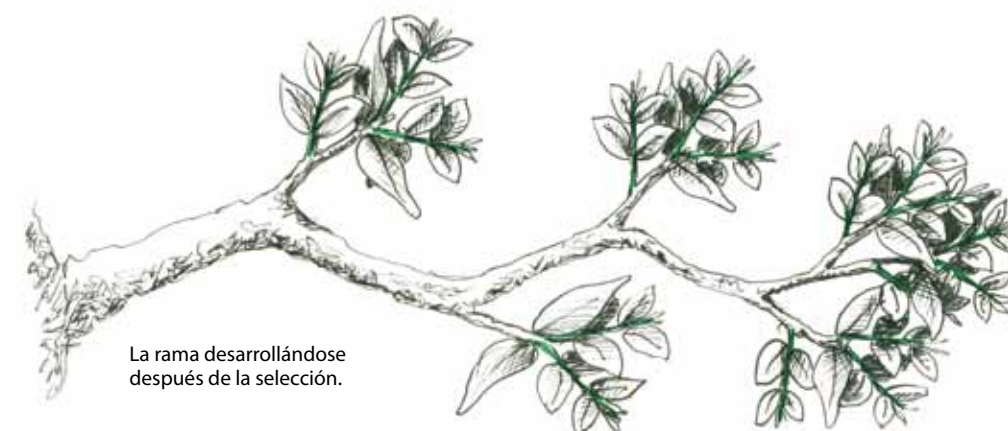
Segundo aclarado de los brotes de una rama en fase de formación

Cuando los brotes bien dirigidos empiecen a crecer, podemos cortarlos y defoliarlos de nuevo, esto provocará una segunda brotación. En el dibujo, vemos la manera de eliminar los brotes mal dirigidos.



Las líneas rojas nos muestran los brotes mal dirigidos que cortaremos.

Sólo podemos realizar este trabajo en árboles fuertes. Como máximo lo realizaremos un par de veces en la misma temporada, y en árboles en estado de formación. A partir de ahora nos limitaremos a cortar las puntas de los brotes, para densificar las ramas.

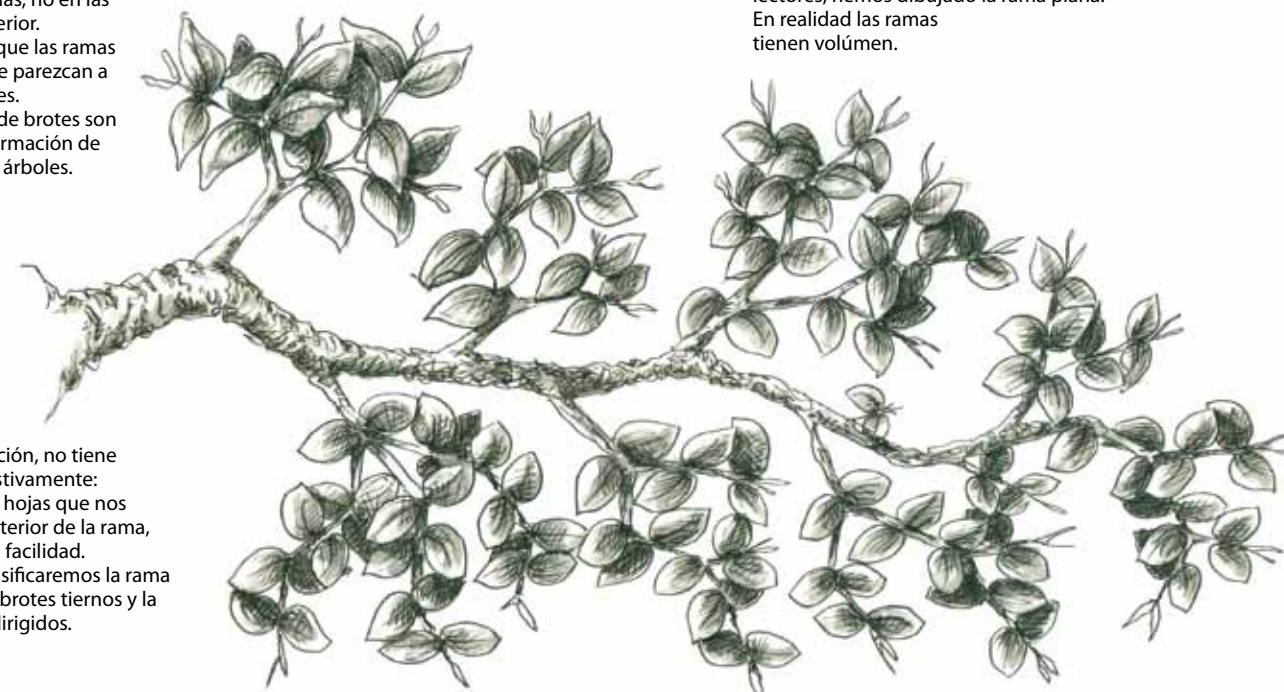


La rama desarrollándose después de la selección.

Lo mejor es no tener prisa, y formar los árboles poco a poco. Con el tiempo los árboles nos enseñarán que correr no es la manera más rápida de llegar a nuestro objetivo. En todo caso hemos siempre de preguntarnos si nuestro objetivo y el del árbol coinciden. En caso contrario, el árbol siempre tiene razón. Por definición el que mejor sabe como han de crecer las ramas de un olivo, es el mismo árbol.

Rama en una fase de formación más avanzada

En los árboles reales, las hojas nacen en las ramas finas, no en las ramas gruesas del interior. Hemos de conseguir que las ramas de nuestros bonsáis se parezcan a las de los árboles reales. Por eso los aclarados de brotes son la base de la buena formación de las ramas de nuestros árboles.



En esta fase de formación, no tiene sentido defoliar exhaustivamente: eliminaremos sólo las hojas que nos impidan ver bien el interior de la rama, para poder podar con facilidad. A partir de ahora, densificaremos la rama con el pinzado de los brotes tiernos y la selección de los mal dirigidos.

Para facilitar la comprensión de la técnica por los lectores, hemos dibujado la rama plana. En realidad las ramas tienen volúmen.

Las hojas son el motor y la vida de los árboles. Son las que sintetizan la materia orgánica a partir del anhídrido carbónico del aire. Los árboles no comen por las raíces, sino por las hojas, por eso las podas excesivas debilitan siempre los árboles, ahogan las raíces y provocan brotaciones desordenadas.

Los olivos en bonsái

Miquel, Font, Arnaud, Jeker

Los olivos en bonsái

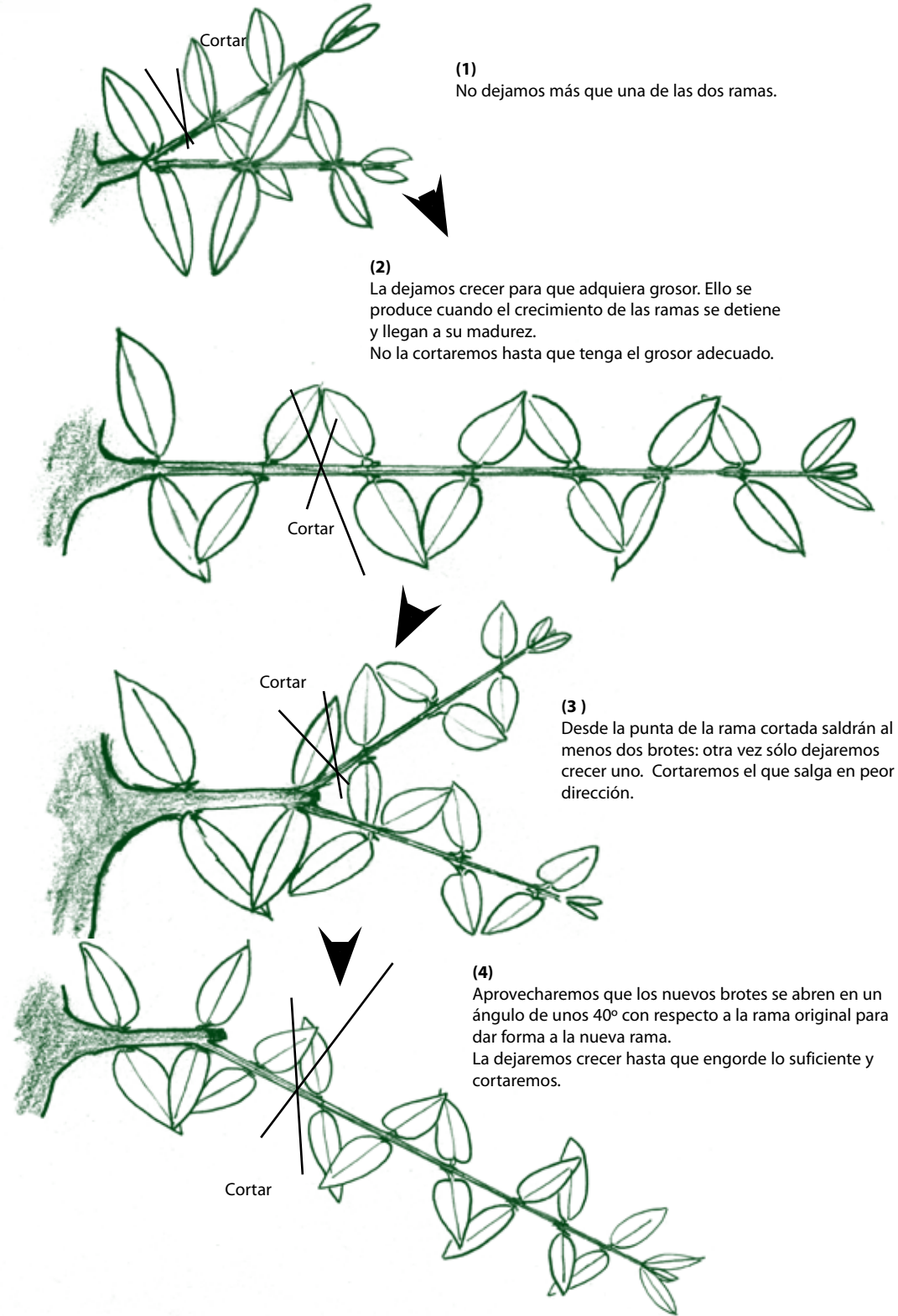


Miquel, Font, Arnaud, Jeker

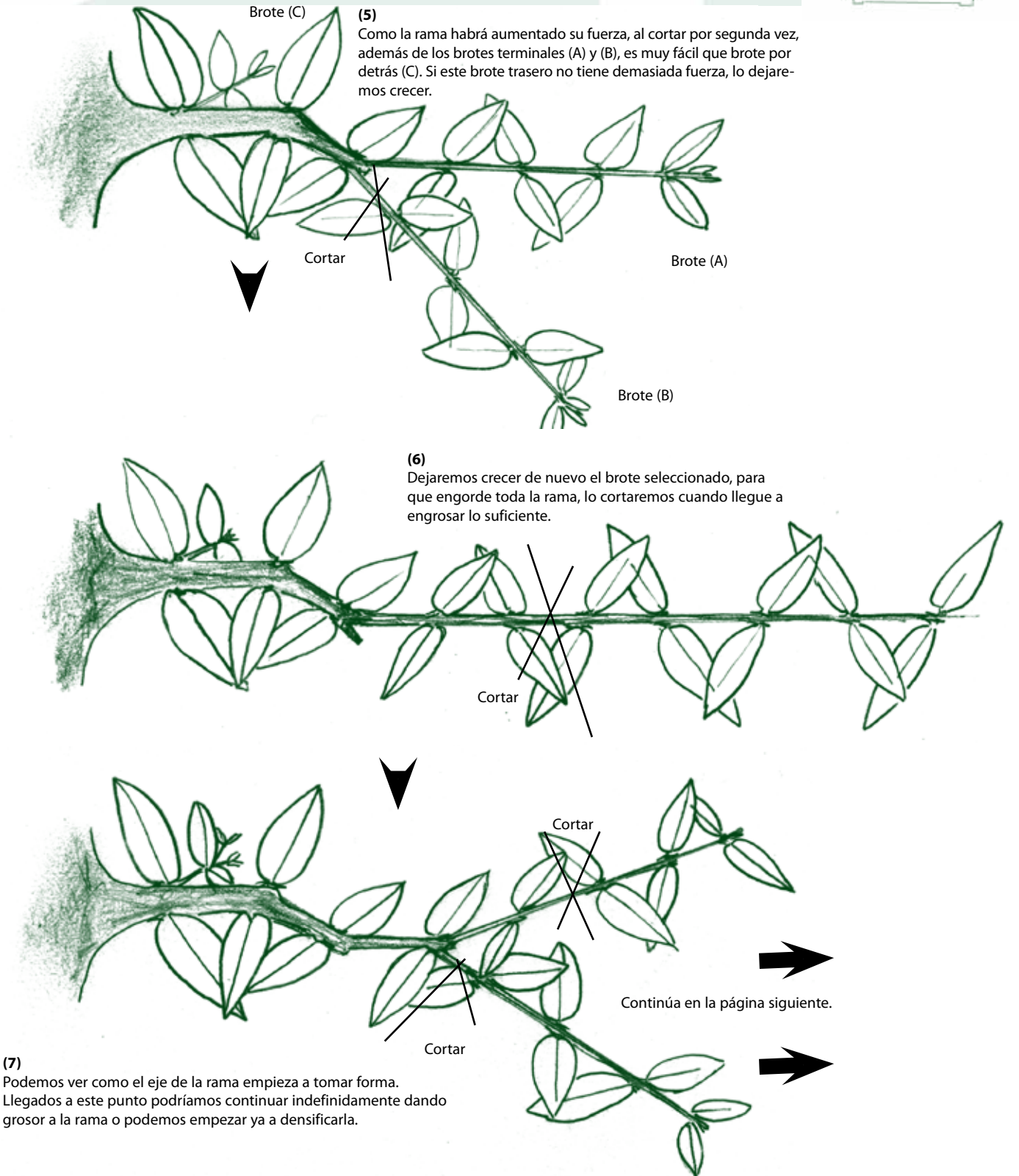




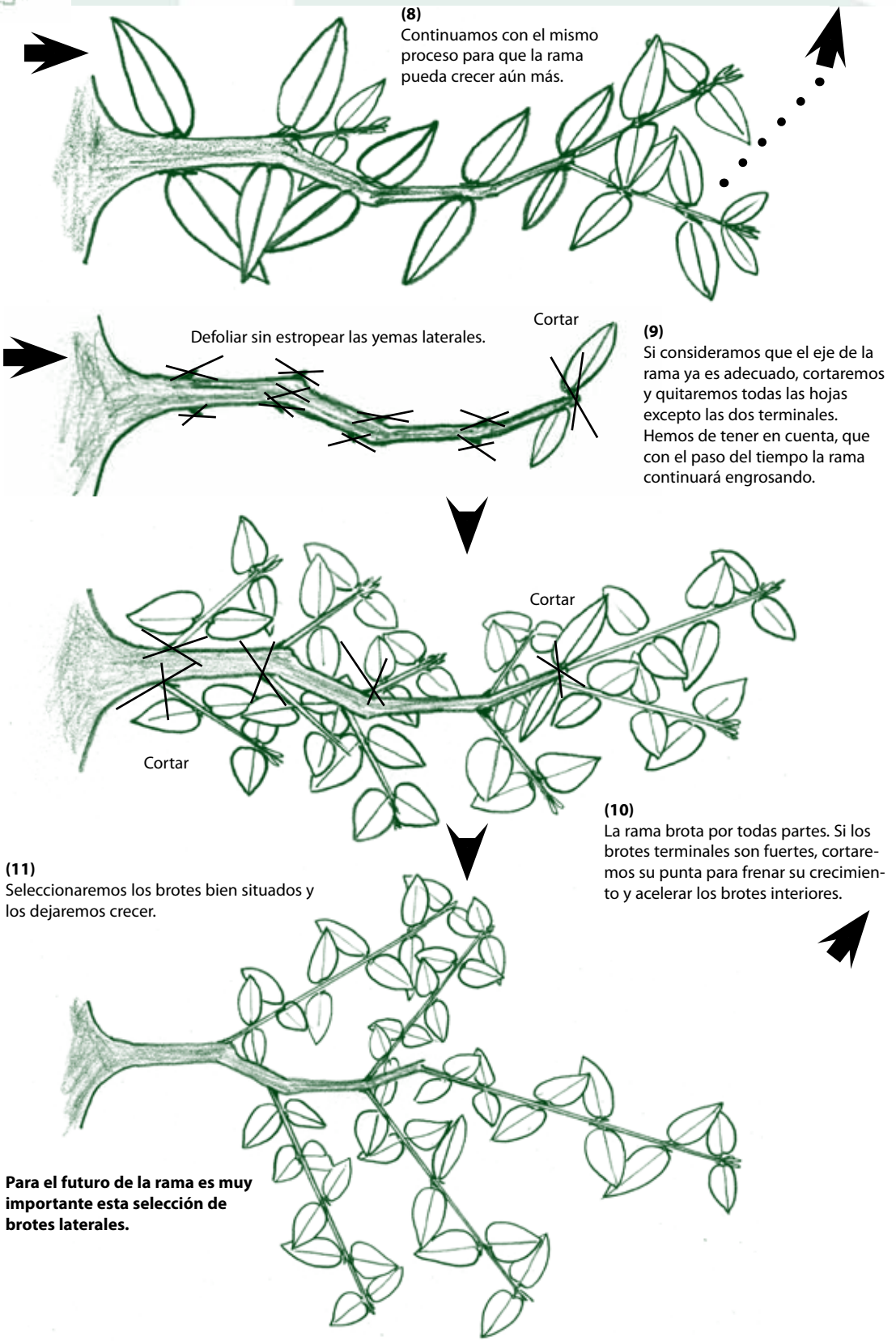
COMO FORMAR UNA RAMA



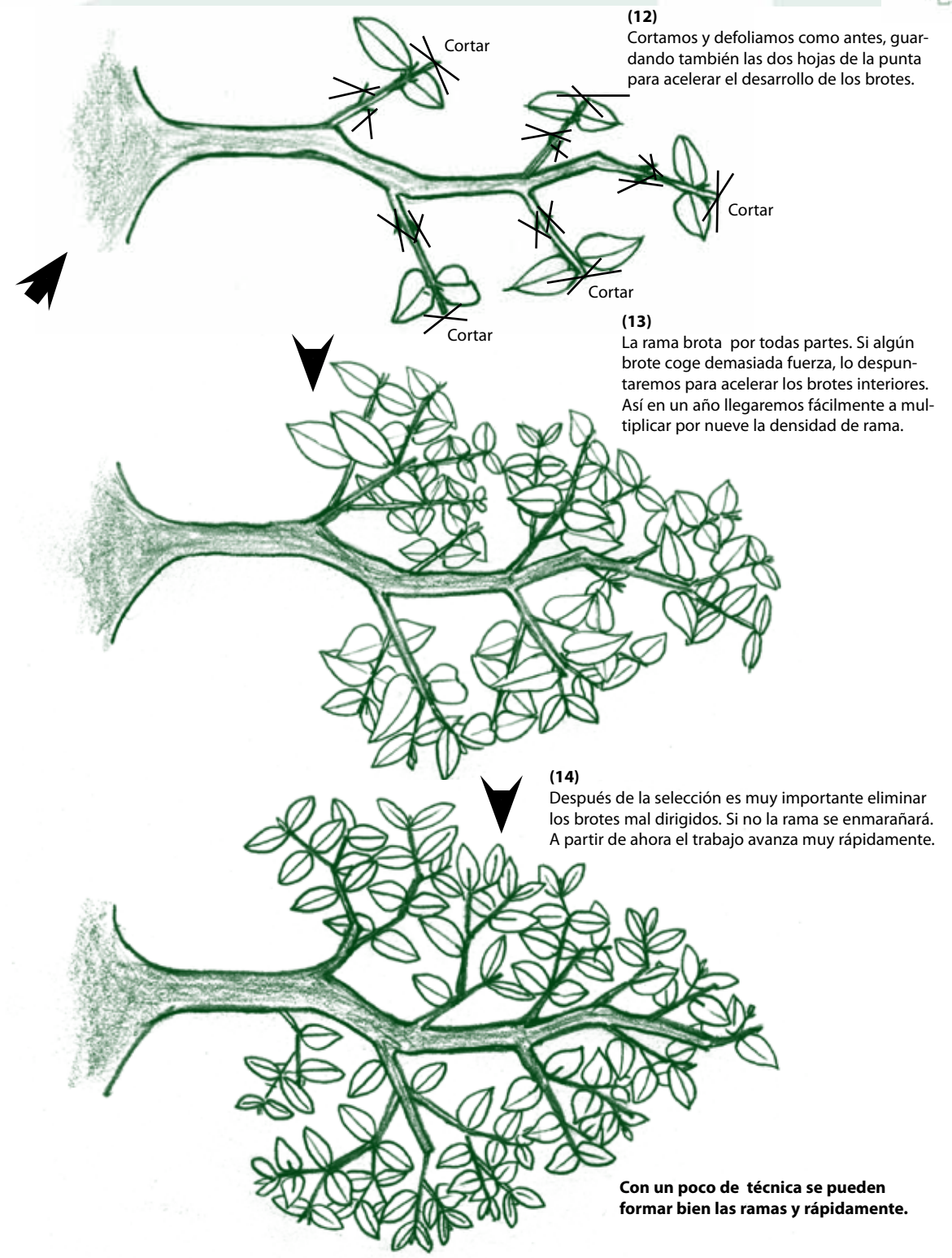
COMO FORMAR UNA RAMA



COMO FORMAR UNA RAMA



COMO FORMAR UNA RAMA

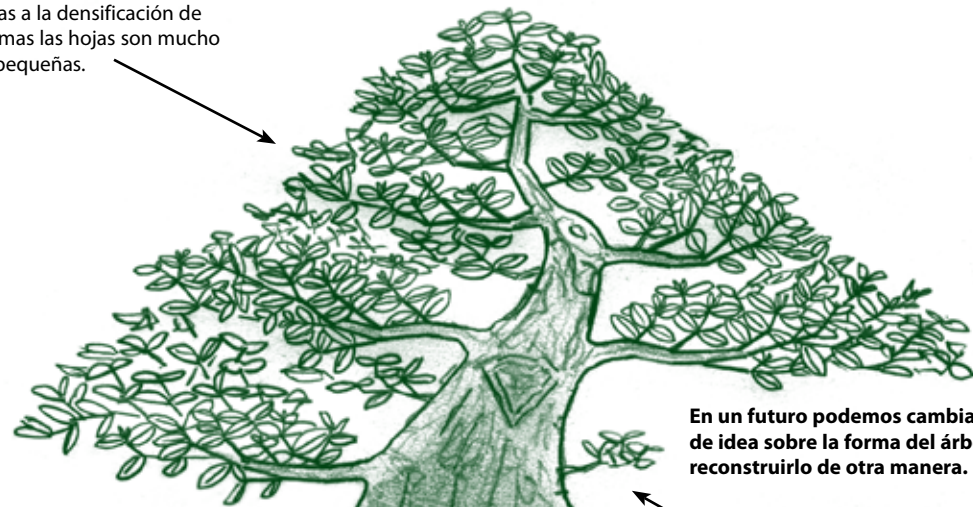




EL RESULTADO

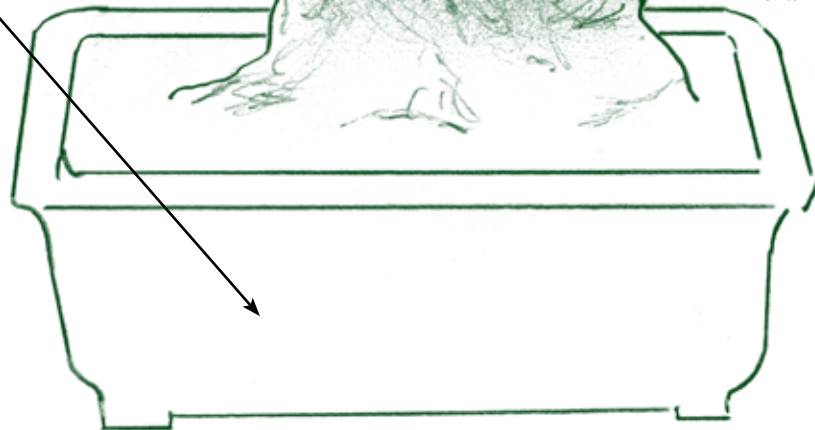
La formación de las ramas termina. Sólo queda perfeccionarlas poco a poco. Al cabo de los años (10-12) las ramas finas empezarán a perder vigor y habrá que rehacerlas, como acabamos de explicar. El trabajo de un bonsai no se "acaba" nunca.

Gracias a la densificación de las ramas las hojas son mucho más pequeñas.



En un futuro podemos cambiar de idea sobre la forma del árbol y reconstruirlo de otra manera.

La maceta es bastante profunda: la cambiaremos en el próximo trasplante.



Es muy importante guardar unas buenas ramas complementarias a las principales.

Las ramas esenciales están bien situadas, la forma del tronco es buena y se adelgaza hacia la punta. Felizmente la prolongación del tronco no presenta problema, ya que el diámetro del antiguo tronco y del nuevo tramo guardan una buena proporción.

Si ello no fuera así, dejaríamos crecer un poco más la rama con la que hemos formado el nuevo ápice, para aumentar su grosor. Esta vez las ramas se han forma-

do rápidamente, recuperando el tiempo que aparentemente habíamos perdido al principio. Aunque podamos defoliar dos o hasta tres veces un árbol en construcción, yo les recomiendo que cuando la formación de los árboles avance los defolien una sola vez al año, en primavera, justo antes de que broten.

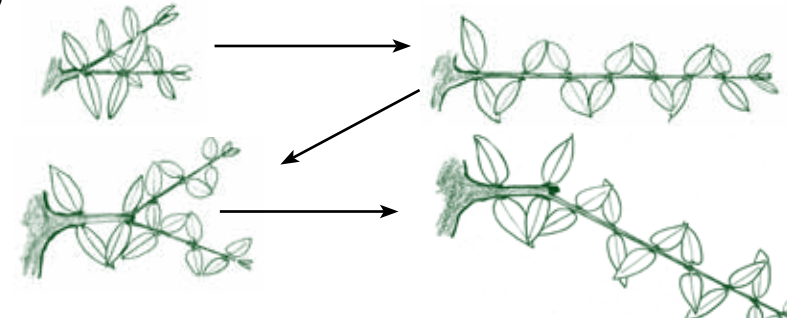
La maceta es un poco profunda, pero ya la cambiaremos en el próximo trasplante, dentro de 5 ó 7 años.

Es importante el papel de las ramas complementarias para mejo-

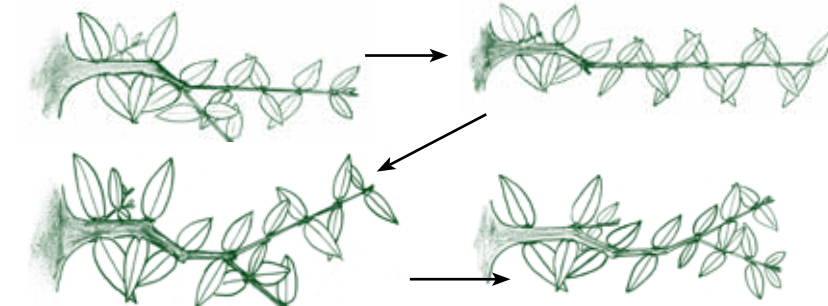
EL RESULTADO

Lo que podemos hacer en realidad

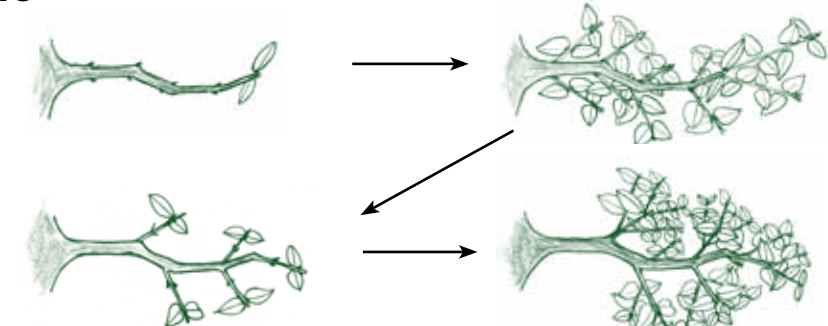
PRIMER AÑO



SEGUNDO AÑO



TERCER AÑO



rar la forma de los espacios vacíos, y aumentar la impresión de movimiento.

Hasta aquí hemos presentado los trabajos como si pudieran realizarse ininterrumpidamente, pero en realidad los olivos paran de crecer en invierno y en pleno verano.

Evidentemente sólo podremos trabajar en los momentos adecuados, si queremos obtener buenos resultados.

Alguna vez llegamos a podar y defoliar un olivo hasta tres veces en

un año, pero ello es bastante excepcional.

En estos dibujos vemos lo que normalmente podemos hacer con un clima y con un cultivo adecuados.

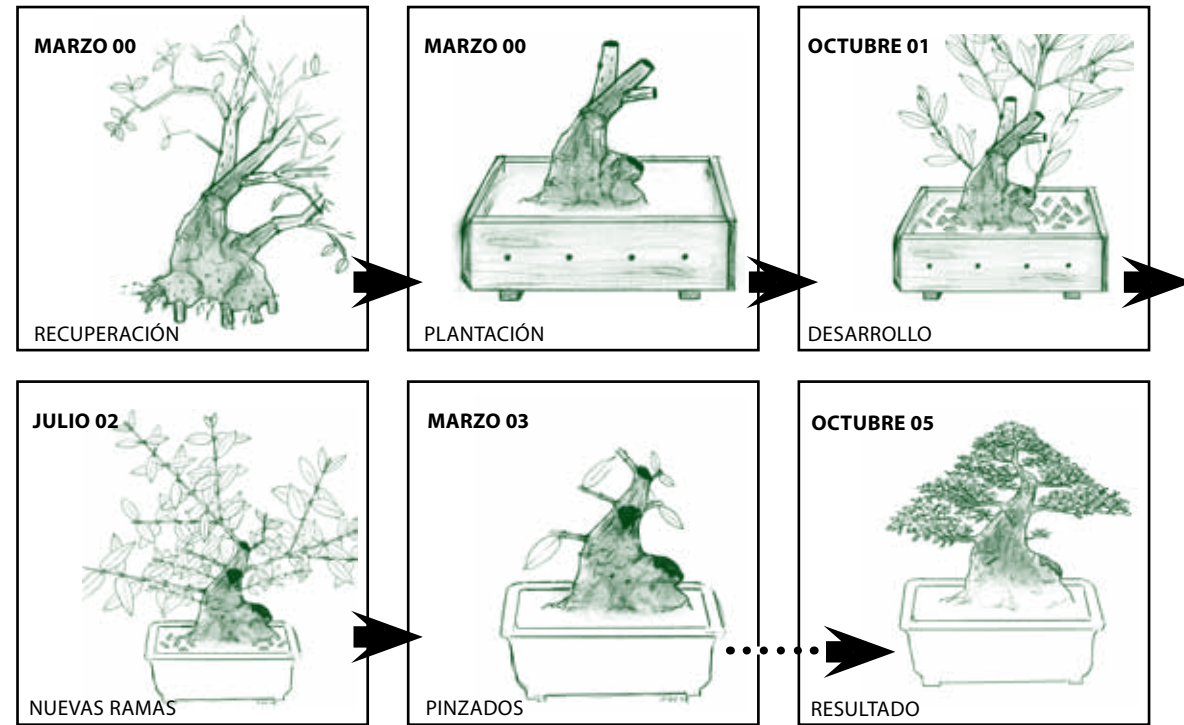
Hay que precisar que consideramos un año de trabajo el período que va desde que los árboles brotan en primavera hasta que al final del otoño su crecimiento se detiene.

Esta formación es bastante clásica.

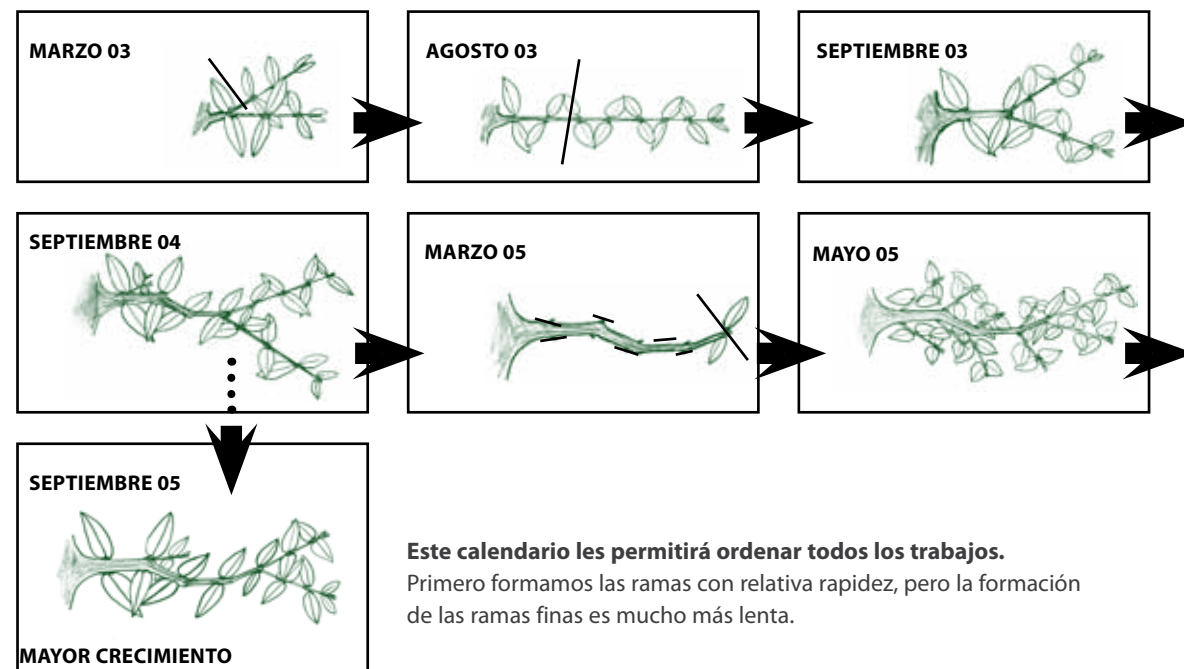




CALENDARIO DE TRABAJO DEL PROCESO DE FORMACIÓN



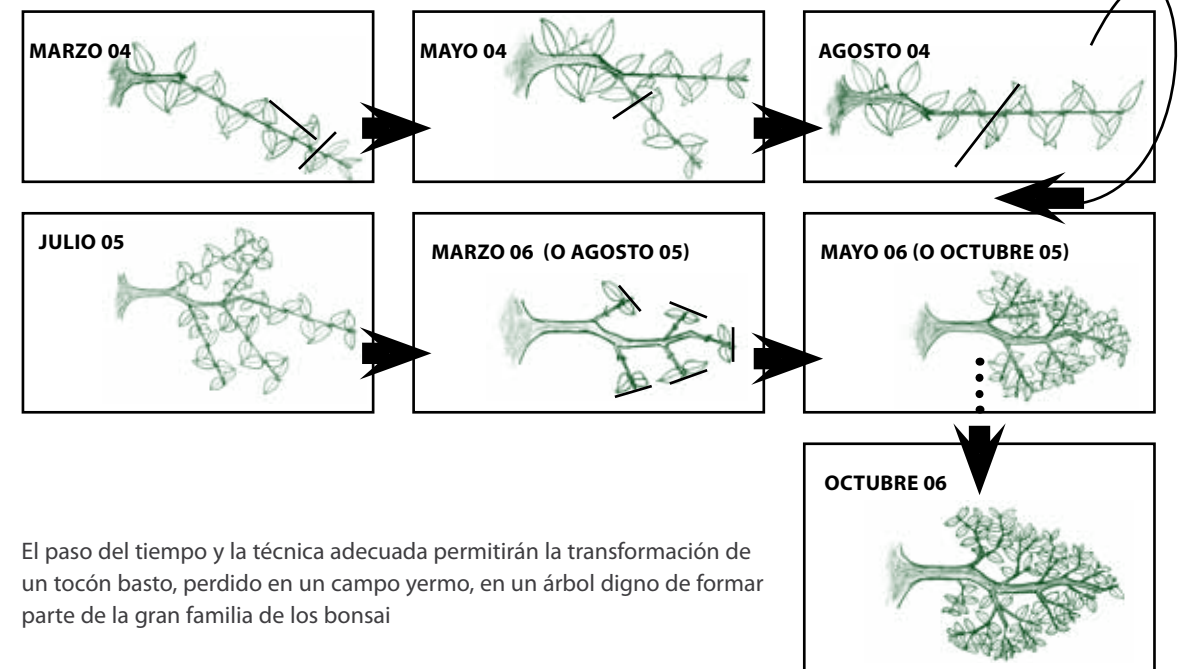
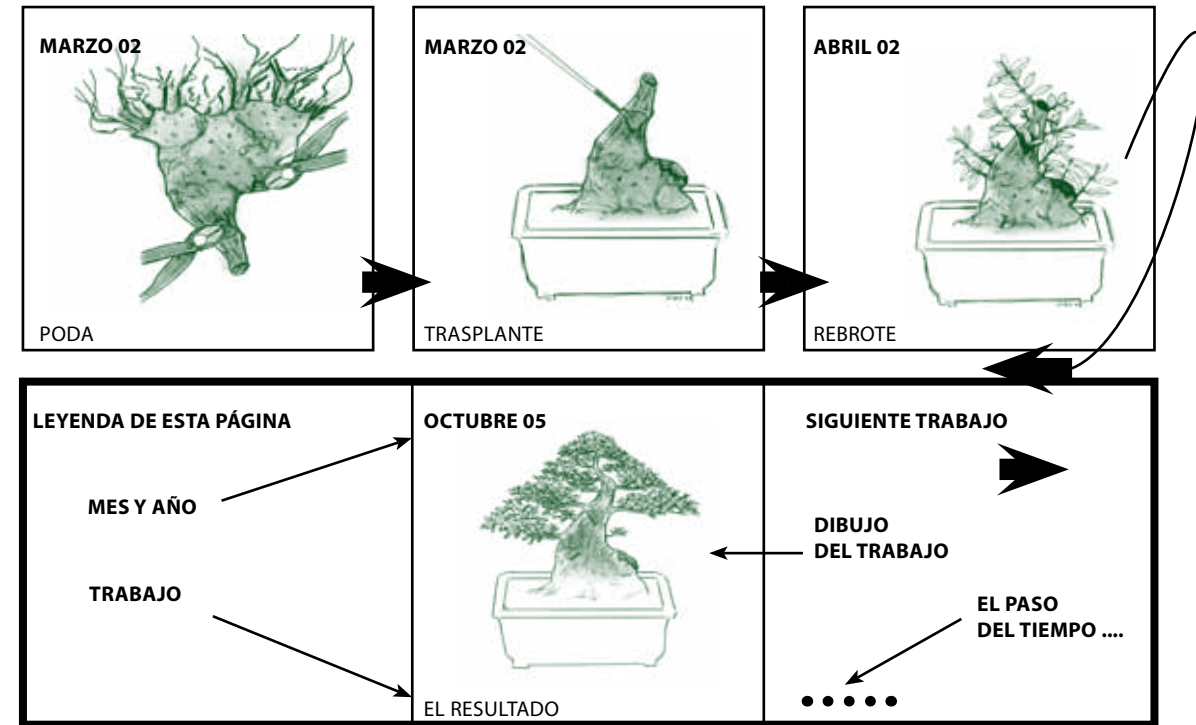
LOS PINZADOS



Este calendario les permitirá ordenar todos los trabajos. Primero formamos las ramas con relativa rapidez, pero la formación de las ramas finas es mucho más lenta.



CALENDARIO DE TRABAJO DEL PROCESO DE FORMACIÓN



El paso del tiempo y la técnica adecuada permitirán la transformación de un tocón basto, perdido en un campo yermo, en un árbol digno de formar parte de la gran familia de los bonsai



La vista se dirige preferentemente hacia los espacios vacíos que crean los bonsai: si queremos que nuestros árboles den impresión de movimiento hay que cuidar más los espacios vacíos que el equilibrio del peso de las ramas.

Veamos algunos ejemplos; en el árbol A el espacio vacío principal (el que

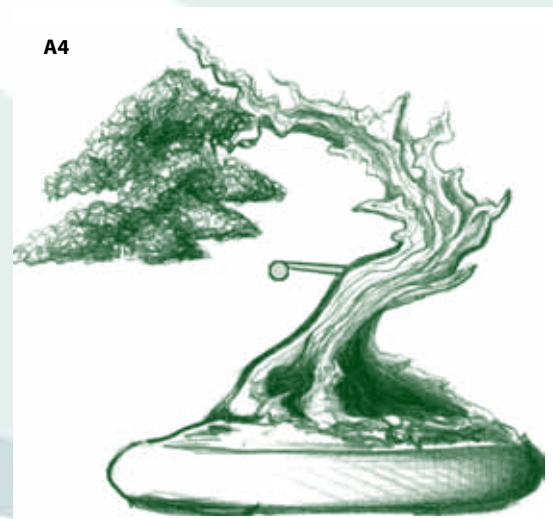
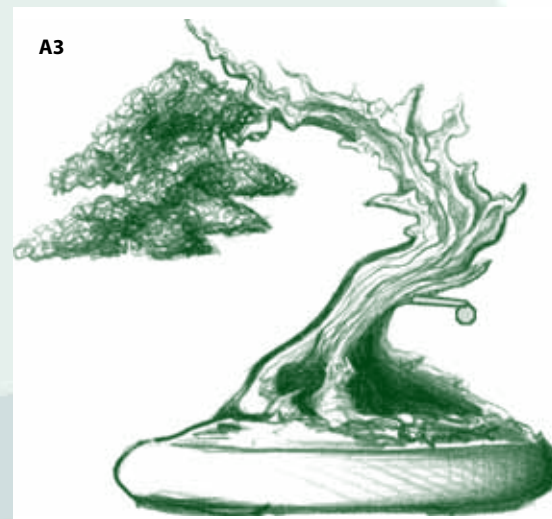
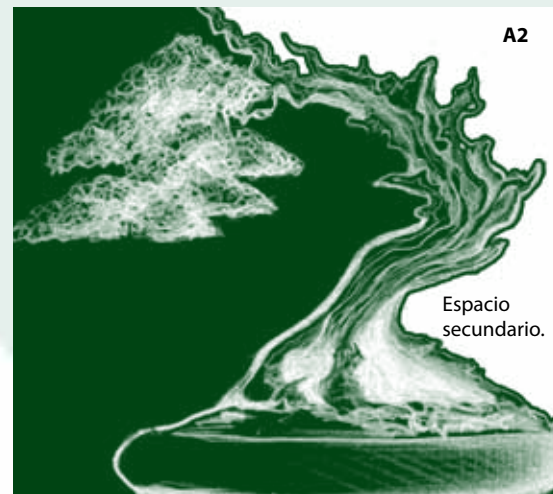
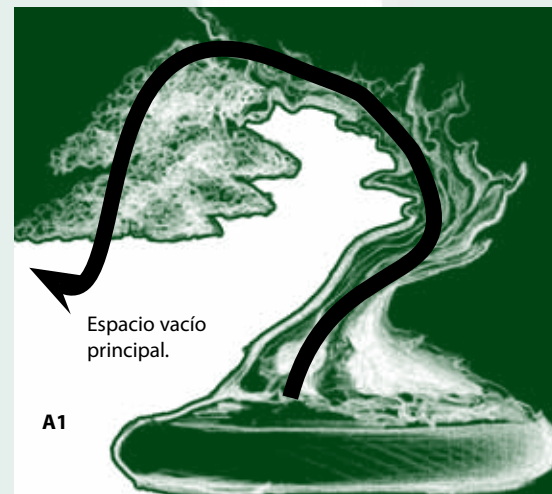


atrae más nuestra vista) es muy interesante, el árbol tiene un buen movimiento. (dibujo A1)

Este espacio está bien situado en el interior de la curva principal del tronco.

El espacio vacío secundario (dibujo A2) también es interesante.

Comprueben en los dibujos A3 y A4 como una rama fea

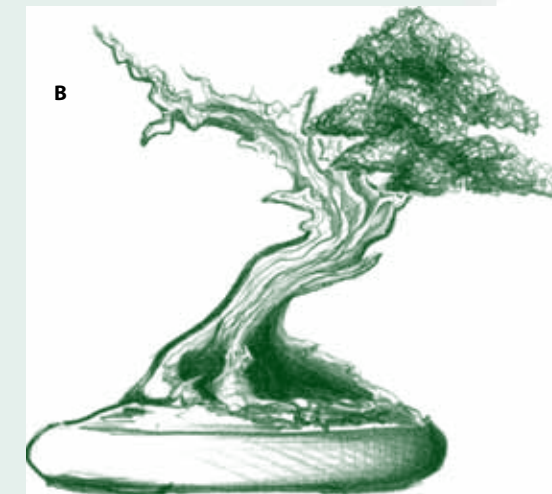


			Espacios vacíos no deseables.
Espacio vacío cerrado.	Espacios vacíos simétricos.		
			Espacios vacíos deseables.
Espacio vacío "primera rama".	Espacio romboidal.	Espacio "boca de león".	

(en el dibujo termina en un círculo para distinguirla) se nota mucho más cuando está en el interior del espacio vacío principal que cuando está fuera.

En cambio la rama es exactamente la misma.

¿Por qué sucede este efecto óptico? Porque los objetos



situados en un espacio vacío principal atraen nuestra mirada.

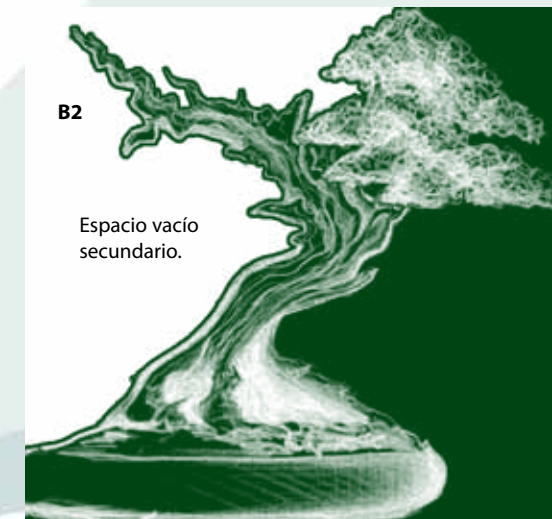
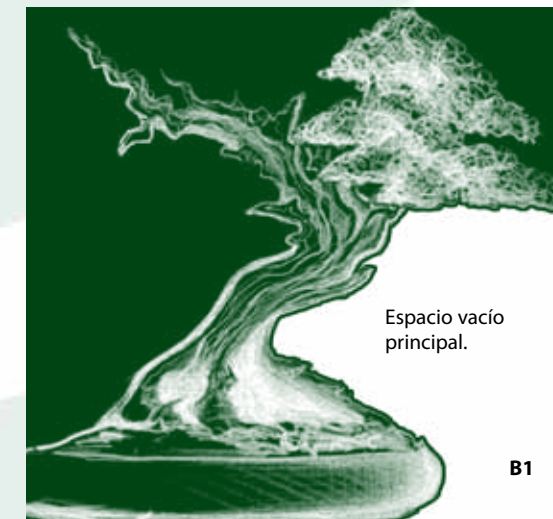
En la serie de dibujos B el espacio vacío principal se encuentra en el exterior de la curva del tronco.

El árbol parece falto de movimiento. Este espacio vacío tampoco es tan interesante, ya que su forma no es muy estética.

En la parte alta de esta misma página podemos encontrar un pequeño esquema con las formas deseables y no deseables de espacios vacíos.

Comprueben como las formas irregulares son siempre las mejores, mientras que las demasiado simétricas atraen mucho menos nuestra atención.

Es importante dar movimiento a nuestros bonsai, pero cuidado, ¡los árboles no son aviones!



Herramientas y materiales para el trabajo de los prebonsáis

MISTRAL BONSAI DIGITAL

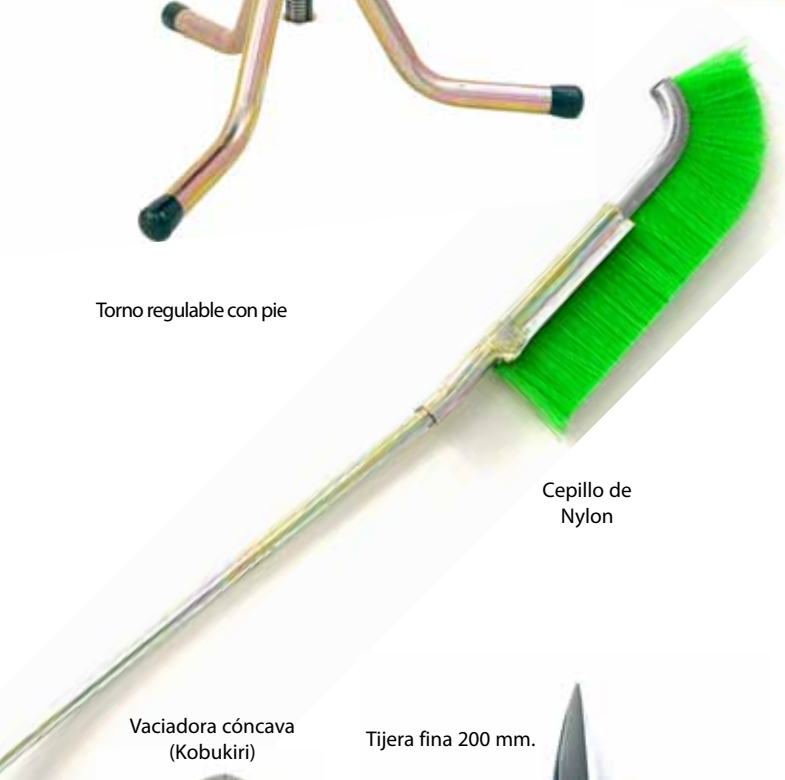
Recomienda a sus lectoras:



Torno regulable con pie



Estuche de herramientas

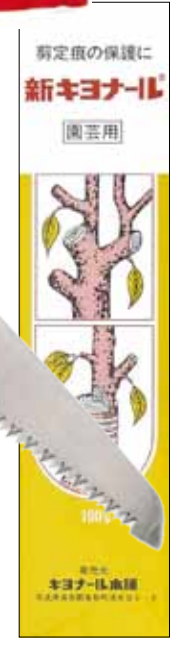


Cepillo de Nylon



Sierra plegable (Nokogiri)

Pasta selladora



Vaciadora cóncava (Kobukiri)



Tijera fina 200 mm.



Podadora cóncava (Kuikiri)



Tijera de poda (Sentei basami)



Ref. 109103

Ref. 109099

Ref. 109226

Los olivos en Bonsái **LOS OLIVOS EN BONSAÍ** **2ª EDICIÓN**

Segunda impresión de este imprescindible libro sobre los olivos. En él se recogen las enseñanzas de estos cuatro maestros, Josep Mª Miquel, Thierry Font, Alain Arnaud y François Jeker.

Precio público: 15,00 €
Precio suscriptor: 12,75 €

S
E
C
T
O
R
E
S
E
N
S
I
B
L
E
S

 LOS ENEBROS □ 28,95 € - □ 24,61 €	 COMO CREAR UN BONSAÍ DE PINO □ 23,00 € - □ 21,85 €	 TÉCNICAS DE BONSAÍ □ 39,50 € - □ 37,53 €	 TÉCNICAS DE BONSAÍ II □ 42,00 € - □ 39,90 €	 ESTÉTICA Y BONSAÍ: GUÍA PRÁCTICA □ 22,00 € - □ 20,90 €	 ATLAS ILUSTRADO EL ARTE DEL BONSAÍ □ 15,00 € - □ 14,25 €
 LOS SECRETOS DEL BONSAÍ □ 18,00 € - □ 17,20 €	 GUÍA CARMONA □ 5,17 € - □ 4,39 €	 LECCIONES BÁSICAS DE BONSAÍ □ 15,00 € - □ 14,25 €	 EL LIBRO DEL BONSAÍ □ 14,90 € - □ 14,16 €	 BONSAÍ, ESPÍRITU Y ESENCIA □ 55,00 € - □ 52,25 €	 EL ESPÍRITU DEL DISEÑO EN BONSAÍ □ 24,90 € - □ 23,66 €
 TRATADO PRÁCTICO DE BONSAÍ (W.K.) □ 43,50 € - □ 41,33 €	 TRATADO PRÁCTICO DE BONSAÍ (H.T.) □ 43,00 € - □ 40,85 €	 ARTE Y TÉCNICA EN EL BONSAÍ □ 22,90 € - □ 21,76 €	 XX CONGRESO NACIONAL DE BONSAÍ A.E.B. □ 11,50 € - □ 10,93 €	 EL ABC DEL BONSAÍ PASO A PASO □ 15,00 € - □ 14,25 €	 CULTIVAR BONSAÍS CON ÉXITO □ 24,90 € - □ 23,66 €
 POP BONSAÍ □ 27,00 € - □ 25,65 €	 THE MODERN BONSAÍ □ 28,20 € - □ 26,79 €	 PRIVATE COLLECTION □ 28,25 € - □ 26,84 €	 THE SECRET TECHNIQUES OF BONSAÍ □ 40,00 € - □ 38,00 €	 LET'S START TO ARRANGE SHOHIN BONSAÍ □ 28,50 € - □ 27,08 €	 VISION OF MY SOUL □ 25,00 € - □ 23,75 €

 PROYECTOS DE JARDINES PEQUEÑOS □ 36,00 € - □ 34,20 €	 CREATE YOUR OWN JAPANESE GARDEN □ 39,00 € - □ 37,05 €	 GUÍA COMPLETA DE DISEÑO DE JARDINES □ 44,95 € - □ 42,70 €	 EL JARDÍN JAPONÉS □ 14,90 € - □ 14,16 €	 THE FLOWERS □ 28,20 € - □ 26,95 €	 GARDENS IN CHINA □ 55,00 € - □ 52,25 €
 JARDINES DE BOLSILLO □ 25,95 € - □ 24,65 €	 THE COURTYARD GARDENS OF KYOTO □ 16,70 € - □ 15,87 €	 INVITATION TO TEA GARDENS □ 16,70 € - □ 15,87 €	 BLOOMING CHERRY TREES IN KYOTO □ 19,00 € - □ 18,05 €	 JAPANESE GARDENS VOL. 1 □ 28,20 € - □ 26,79 €	 JAPANESE GARDENS VOL. 2 □ 28,20 € - □ 26,79 €
 KYOTO HIZONO NIWA □ 40,00 € - □ 38,00 €	 KYOTO TSUBONINWA □ 40,00 € - □ 38,00 €	 JAPANESE BEAUTIFUL RIVER □ 28,20 € - □ 26,79 €	 JAPANESE NATIONAL PARK GE □ 28,20 € - □ 26,79 €	 JAPANESE NATIONAL PARK JO □ 28,20 € - □ 26,79 €	 FUJIYAMA □ 28,20 € - □ 26,95 €
 THE WORLD OF THE JAPANESE GARDEN □ 18,80 € - □ 17,86 €	 KYOTO, ITS SCENIC BEAUTY WITH VERSES □ 11,50 € - □ 10,93 €	 KYOTO SAKURA COLLECTION □ 18,80 € - □ 17,86 €	 KYOTO MOMIJI COLLECTION □ 18,80 € - □ 17,86 €	 AUTUMN LEAVES IN KYOTO □ 11,50 € - □ 10,93 €	 KYOTO BEST SELECTION □ 17,80 € - □ 16,91 €
 GARDENS IN KYOTO □ 19,00 € - □ 17,10 €	 ZEN GARDENS □ 16,70 € - □ 15,87 €	 BAMBOO IN KYOTO □ 11,50 € - □ 10,93 €	 KYOTO HANAMACHI □ 17,80 € - □ 16,91 €	 KYOTO'S CAMELIAS □ 11,50 € - □ 10,93 €	

Descubre toda nuestra librería en www.mistralbonsai.com

CATÁLOGOS KOKUFU - ediciones 2002 a 2008

 □ Kokufu n°76	 □ Kokufu n°77	 □ Kokufu n°78	 □ Kokufu n°82
 □ Kokufu n°79	 □ Kokufu n°80	 □ Kokufu n°81	 □ 100,00 € - □ 95,00 €
 □ 130,00 € - □ 123,50 €			

 PREMIO OLEA 2005 □ 22,74 € - □ 19,33 €	 PREMIO OLEA 2007 □ 24,50 € - □ 20,83 €
 GUÍA CUIDADOS Y CONSEJOS □ 2,92 € - □ 2,48 €	

Descubre las publicaciones de nuestra librería.