

BOSQUE, GRUPOS, PAISAJES.



Los bonsái no siempre se utilizan de forma individual, algunas veces los plantamos en grupo en bandeja plana o laja para recrear la impresión de un paisaje o bosque.

Esta forma de creación o estilo se llama "Yose-ue" (plantación en grupo).

La estética y el cultivo nos limita a la formación del bosque a una sola especie, a veces, los aficionados más experimentados planta coníferas y caducifolios juntos para recrear la altitud de media montaña para conseguir una determinada consecuencia o efecto, especialmente muy interesante que nos ofrecen los cambios estacionales con sus hojas verdes en las coníferas y rojizas, ocres o amarillentas en las caducifolias, en la época de otoño como una sinfonía armoniosa de colores y ritmo.

Nuestro montaje realizado en una de nuestras clases de asociación de formación en estilo bosque; Para ello, se utilizan una sola especie caducifolia "Olmo" desde semilla y algunos desde esqueje. La armonía entre la bandeja y los ejemplares, siempre es una cuestión de equilibrio ornamental. La plantación procuraremos que siempre sea impar y si es número primo "mejor". Hay varios apartados en la formación de Yose-ue. (**Bosque costero, latitud, montaña y llanura**) de este último que nos ofrece un aspecto más sorprendente cuando lo observamos desde lejos con troncos, ramas y follaje aparentemente confusa, pero en la naturaleza es armonía.

En esta página; foto superiores, ejemplares con dos años de formación, ejemplar que servida como principal se cultiva individualmente para engrosarlo, cuyo futuro sea el jefe del conjunto.

Fotos siguientes; ejemplares cultivados como grupo y algunos individualizados y más pequeños para realzar la profundidad, maceta de dimensiones 29X19,5X4 cm. que se le ha pasado varios alambres que nos hará de tensores o entramado para sujeción ejemplares ayudados por bolas de Keto, pequeño ejemplar a raíz desnuda (todos los ejemplares se le realizó el esquejado tras la germinación).

Autor y propietario (dos amigos) tras el recorte de raíces, aplicación de hormonas al árbol principal cuyo Ø es de 2,7 cm.



Corregir las raíces del fondo puede parecer más delicado de lo que os pudiera parecer pero si trabajamos bien y optamos por las fechas correctas de poda de raíces, separación de los ejemplares y el correspondiente trasplante. Decidiremos la ubicación de cada árbol en el futuro bosque.



BOSQUE DE LLANURA: Nuestro montaje se inicia con la premisa creativa de un bosque caducifolio con especie de olmo siberiano desde semilla y esquejes. La formación creativa será en su contorno y lo lejos como un cúpula irregular. Con el equilibrio y orientación de la llanura para constituir la forma final de nuestro bosque. Los Olmos son árboles tan especiales para todo aficionado que se especializan con esta especie que tan frecuente nos encontramos plantada por las más desiguales zonas de toda España. De fácil reproducción por semillas, esquejes y acodos, en poco tiempo pueden conseguirse buenos resultados a su rapidez de crecimiento y pujanza biológica.

La experiencia, nos marcará la cantidad de raíces y ramas que debemos dejar. Como terreno usaremos Akadama que remojarémos, añadiremos carbón vegetal y micorrizas y no debemos olvidar el keto que previamente habremos preparado ya que cuando apretamos las raíces de los ejemplares, queden bien afianzadas a la maceta o laja.



En esta página diferentes momentos en la creación de este mini bosque de Olmo pumila con la plantación del árbol esencial (padre) a continuación el segundo en jerarquía (madre), a continuación, el hijo, primos, sobrinos y nietos y cada uno de ellos guardando sus separadas y desiguales distancias como en toda familia hay.



Elegir el árbol principal que por supuesto la elección será el más alto y grueso del bosque, acompañados de otros ejemplares que lo complementen y su posición vinculada puede ser técnica con esquema de bosque teórico y práctico, o sugerente por lo vivido en nuestras caminatas por los bosques más profundos de nuestra querida España (Koan).

El bosque puede ser un todo pero no debemos olvidarnos que la armonía juega un papel muy importante dentro del grupo que vamos a configurar dentro del bosque. Igualmente y de modo similar realizaremos el grupo de los árboles principales, a continuación el grupo de equilibrio un poco hacia atrás para acentuar la profundidad y los árboles complementarios a los lados de los grupos principales y los más pequeños y finos, los pondremos al fondo del conjunto, además debemos tener cuidado en situarlos a distancias diferentes unos de otros ya que han de destacar un aspecto natural. Este detalle tan fundamental, no lo debemos olvidar.



La otra regla; La creación y establecimiento del bosque, es evitar que los troncos se tapen entre ellos si los miramos desde el frente, si esto ocurriese, rectificaremos para que esto no suceda ya que el bosque se vería falto de equilibrio.

Otra gran ventaja en la formación de un bosque es que podemos disfrutar de él tras realizar el montaje de los diferentes ejemplares en la formación del grupo.

En esta página la culminación en la formación del bosque, colocación del musgo, la proporción del conjunto en la mano del autor el 15/02/2011 y el mismo bosque durante la **I MUESTRA OTOÑAL DE BONSÁI** Ciudad de Málaga 2011 celebrada los primeros días de diciembre de 2011.

José Gómez