

MISTRAL BONSAI

DIGITAL

NÚMERO 2

Puertas Abiertas Mistral Bonsai - 2

El trabajo real de la formación
de un prebonsái - 3

Tillandsias - 11

Jardin Zen - 13

Nuestra librería - 15

Puertas Abiertas

Mistral Bonsai

16, 17 y 18 de Octubre



MISTRAL BONSAI

Ctra. Nacional 340, km 1093 - 43894 Camarles (Tarragona)

Tel. (34) 977 471 019 - www.mistralbonsai.com



Puertas Abiertas

Mistral Bonsai

16, 17 y 18 de Octubre

VIERNES 16

| | |
|---------------|---|
| 09:00 h | Apertura instalaciones y recepción asistentes |
| 10:00-10:45 h | Visita guiada por las instalaciones |
| 10:00-12:00 h | Taller Iniciación de Bonsái |
| 13:45-16:00 h | Almuerzo. |
| 16:30-17:30 h | Degustación de té |
| 16:30-18:30 h | Taller Iniciación de Bonsái |
| 17:00-17:45 h | Visita guiada por las instalaciones |
| 19:00 h | Cierre instalaciones |

Todas las visitas guiadas, talleres, demostraciones y charlas son gratuitos (con excepción del taller a cargo del maestro Thierry Font).
Los talleres se impartirán si existe un mínimo de personas inscritas.

La organización se reserva el derecho de modificar el programa y la relación de ponentes sin previo aviso, por motivos justificados.

Las instalaciones permanecerán abiertas al público de 09:00 h a 19:00 h.

Aforo limitado. Reservado el derecho de admisión. Servicio de parking gratuito.

SÁBADO 17

| | |
|---------------|---|
| 9:00 h | Apertura instalaciones y recepción asistentes |
| 10:00-10:45 h | Visita guiada por las instalaciones |
| 10:00-12:30 h | Clase magistral de Bonsái "FORMACIÓN RAMAS", a cargo de Josep M ^a Miquel |
| 10:00-12:30 h | Demostración "MODELADO DE UN PREBONSÁI" |
| 9:30-13:30 h | Taller de Bonsái "MADERA SECA", a cargo del Sr. Thierry Font |
| 11:00-11:45 h | Taller de Tillandsia |
| 13:45-16:00 h | Almuerzo. |
| 16:00-16:45 h | Visita guiada por las instalaciones |
| 16:30-17:30 h | Degustación de té |
| 16:30-18:30 h | Taller Iniciación de Bonsái |
| 16:30-19:00 h | Demostración de Bonsái "MADERA SECA", a cargo del Sr. Thierry Font |
| 17:00-18:00 h | Taller Infantil de Bonsái |
| 19:00 h | Cierre instalaciones |

DOMINGO 18

| | |
|---------------|--|
| 9:00 h | Apertura instalaciones y recepción asistentes |
| 10:00-10:45 h | Visita guiada por las instalaciones |
| 10:00-11:00 h | Degustación de té |
| 10:00-11:30 h | Conferencia "Introducción a los orígenes del Bonsái" |
| 11:00-12:00 h | Taller Infantil de Bonsái |
| 12:00-13:30 h | Taller Iniciación de Bonsái |
| 13:45-16:00 h | Almuerzo. |
| 16:30-17:30 | Taller Infantil de Bonsái |
| 17:00-18:30 h | Taller Iniciación de Bonsái |
| 17:00-17:45 | Visita guiada por las instalaciones |
| 17:45-18:30 h | Taller de Tillandsia |
| 19:00 h | Cierre instalaciones |



El trabajo real de la formación de un prebonsái

Texto y fotos:

J.M. Miquel

MISTRAL BONSAI



El trabajo de formación de un árbol es muy apasionante y gratificante. Hay muchos aficionados al bonsái que creen que formar un árbol es una tarea que requiere siempre de muchos años.

En realidad esto es cierto, si contamos el tiempo que se tarda en desarrollar el tronco del árbol.

Pero la formación de las ramas finas de un árbol, es un trabajo que se realiza con cierta rapidez, si los árboles se han cultivado bien y su forma es interesante.

Hay muchos aficionados que para evitarse el lento trabajo de formación de un árbol, recurren a sacar árboles de las montañas, lo que recibe el dudoso nombre de "recuperar".

Aparentemente de esta manera se consiguen árboles muy rápidamente, pero en realidad, antes de empezar a trabajar las ramas, deben dejarse pasar algunos años, para que el árbol "recupere" su fuerza y pueda empezar el trabajo de formación de sus ramas.

Muchas veces, por falta de conocimientos, se recurre al alambrado intensivo de las ramas, para dar una apariencia de bonsái a lo que aún es solo un viejo tronco con ramas poco maduras.

Por eso, hace años, en Mistral bonsái decidimos preparar árboles para que los aficionados pudieran practicar y aprender las técnicas del trabajo de formación.

Como es natural, han pasado casi siete años desde que decidimos formar este tipo de material hasta hoy en día.

Por eso en este artículo les queremos explicar la manera real de formar las ramas de los árboles, aprovechando los prebonsáis que hemos producido en nuestras instalaciones.



1. Manzano, *Malus everest* producido en Mistral bonsái, antes del trabajo. Lo hemos sacado de la maceta de plástico donde lo hemos cultivado durante cinco años. La altura del árbol, antes de empezar el trabajo, es de 16 cms.



2. La forma del tronco es bastante interesante. Vamos a descubrir las raíces que se esconden dentro de la tierra.



4. Estas raíces inútiles hay que cortarlas siempre sin dudar. De esta manera avanzamos rápidamente en el trabajo del trasplante.

Las técnicas que se explican en este artículo son plenamente profesionales, y en muchos casos es la primera vez que se publican.

Para que el trabajo de los aficionados sea interesante, era necesario que los troncos de los árboles fueran interesantes. Por eso decidimos formarlos lentamente, dándoles curvas bonitas.

En la maceta de plástico, después de cinco trasplantes, hemos llegado a formar estos pequeños manzanos.

El tamaño de un bonsái no es el principal factor que define su calidad.

El árbol se encuentra en plena fuerza, debido al buen cultivo. La tierra en la que se ha formado está compuesta en gran parte de turba, adicionada de grava volcánica y de arena silicea para aumentar su drenaje.

No es la tierra habitual en la que cultivarían bonsáis los aficionados, pero su resultado es excelente para nuestros fines.

De todos modos, al final de cada temporada de trabajo, el árbol



3. Con una sierra, cortamos la parte inferior del pan de raíces. Gracias a los sucesivos trasplantes, en esta parte sólo encontraremos raíces finas, y alguna raíz gruesa desarrollada durante este último año que gira dentro de la maceta. Por este motivo, podemos cortar sin miedo a dañar raíces importantes para la vida del árbol.

se ha trasplantado, recortando las raíces y colocándolo en una maceta un poco más grande. Si no lo hubiéramos hecho, no habríamos obtenido una forma tan afinada.

Ahora ha llegado el momento de su primer trasplante en maceta de bonsái.

Hemos formado el tronco en varias veces, como se puede ver por alguna de las cicatrices de poda, que ya están casi cerradas.

Con este trabajo hacemos ganar muchos años de cultivo a los aficionados, con lo que pueden practicar los trabajos de formación del árbol en maceta de bonsái.

En las fotos pueden ver como hemos formado el tronco, pero también la abertura de las primeras ramas.

Hemos podido hacer esto al cultivar los árboles en maceta durante todos estos años, ya que las ramas formadas en el campo serían demasiado bastas para la calidad que requiere este tipo de prebonsái.

Trasplante: desenredar las raíces



5. Peinamos el pan de raíces restante, descubriendo el nebari del árbol. Ahora trabajamos cuidadosamente con un palillo de bambú, ya que en esta parte se encuentran las raíces con las que formaremos las nuevas ramas del árbol. Empezamos desenredando las raíces superiores.



6. Seguimos desenredando las raíces inferiores.



7. Hemos llegado a la base del tronco. Gracias a los trabajos realizados anteriormente, las raíces se abren al mismo nivel, por lo que podemos esperar que en el futuro la base del árbol sea bonita.



8. Con un cepillo de nylon, limpiamos la base del árbol, para poder apreciar el estado de las raíces.

El trabajo de trasplante avanza tranquilamente. Como no tenemos muchas oportunidades para corregir las raíces, aprovechamos para trabajar con precisión. Poco a poco descubrimos el nebari del árbol. Después quitamos la tierra del fondo, hasta llegar a la base del árbol. Vemos que las raíces se abren de forma radial, y salen planas. Esto es debido al trabajo realizado en los anteriores trasplantes. Ahora, poco a poco, iremos descubriendo cada raíz importante. Encontramos una fea raíz gruesa que da la vuelta al tronco. Seguramente es consecuencia de la forma de la primera maceta donde vivió el árbol. Llegados a este punto del trabajo, la eliminaremos sin dudar. Estas raíces, que no se han podido cortar del todo en los anteriores trasplantes, para no dañar el desarrollo del árbol, han sido acortadas varias veces, por lo que ahora en realidad sostienen muy pocas raíces finas y activas. Este es el motivo por el que podemos cortarlas sin miedo. Pero si el árbol no se hubiera trabajado de esta manera, ahora no podríamos cortarlas. No hay que dejarse impresionar por el grosor de una raíz poco activa.

Trasplante: cortar las raíces feas



9. Al limpiar la base del árbol, descubrimos una fea raíz que gira alrededor del tronco. Esta forma es debida a la primera maceta en la que vivió este manzano. En esta fase del trabajo no hay que dudar: la cortaremos inmediatamente.



10. Con las podadoras cóncavas afinamos el corte, de manera que la herida pueda cicatrizar sin abultarse demasiado.



11. Esta es la raíz que hemos cortado. Como vemos en la foto, de esta raíz dependían pocas raíces finas,



12. Seguimos limpiando la base del árbol con el cepillo. Este trasplante es muy importante para el futuro del árbol, por lo que trabajaremos bien y tranquilamente.

Preparación de la maceta



13. Estas raíces son demasiado fuertes y largas. Para el futuro del árbol, es mucho mejor cortarlas, para reemplazarlas por raíces finas que nazcan de la base del árbol. De esta manera el tamaño del nebari aumentará en cada temporada.



14. Eliminamos cuidadosamente las raíces cortadas, para evitar que queden trozos de raíces dentro de la tierra. Las raíces cortadas se pudrirían, llegando a poner en peligro la sanidad del árbol.



15. Estas son las raíces que hemos cortado esta vez. Son raíces largas y feas, que no sirven para el desarrollo del árbol.

Para que el nebari de un árbol engorde, hemos de substituir las raíces gruesas por otras de finas, que salgan de la base del árbol.

El engrosamiento del nebari es un trabajo que lleva tiempo, y que se desarrolla paralelamente a la formación de las ramas, en una maceta de bonsái.

Estas, por sus forma poco profunda, y por su pequeño tamaño, favorecen la progresión del árbol.

Pero ahora, no podemos pasar el árbol directamente de un tiesto de crecimiento, a una maceta de bonsái, ya que sería un cambio demasiado grande, para el que el árbol no estaría preparado.

Por eso usaremos una maceta de plástico, de forma parecida a las macetas de bonsái, pero con más capacidad, para empezar la adaptación del árbol.

Cuando se hayan desarrollado las raíces finas, ya podremos poner el árbol en una maceta más adecuada a su tamaño, pero ahora, sin las raíces adecuadas, lo único que conseguiríamos sería ahogarlo y frenar su desarrollo. Las macetas de bonsái tienen unos agujeros grandes por los que sale el agua sobrante del riego. A causa de su gran diámetro la tierra puede caer por estos agujeros, por lo que los protegeremos con pedazos de rejilla.

En esta maceta de plástico vemos que hay una cruz que cierra un poco los agujeros de drenaje.

A pesar de esto colocaremos las rejillas de drenaje.

En la etapa de formación del tronco, cada vez hemos utilizado una maceta ligeramente más grande.

Ahora, invertiremos el trabajo, para adaptar poco a poco el árbol a vivir en una maceta pequeña.



16. Margaret preparando las macetas para el trasplante. Si trabajamos solos, tendremos las macetas preparadas antes de empezar el trabajo. Trabajando en equipo, la preparación se realiza al mismo tiempo que avanza el trabajo del trasplante.



17. Corta los pedazos de rejilla, para cubrir los agujeros del fondo de la maceta. Los agujeros de las macetas de bonsái son grandes, para que las raíces no los "atasquen". Es por eso que debemos cerrarlos con esta rejilla.



18. Pasa unos alambres por el fondo de la maceta. Con estos alambres sujetaremos el árbol a la maceta.



19. Fondo de la maceta, ya preparada para plantar el manzano. Es una maceta de plástico, profunda, que utilizamos para cultivar el árbol durante la fase de formación. En el siguiente trasplante ya lo colocaremos en una maceta más pequeña de cerámica. Pero ahora no ha llegado aún el momento. Hasta que el árbol no viva de las raíces finas, no lo pondremos en una maceta más pequeña.

Plantar el árbol en la nueva maceta



20. Con un librador, coloca un montículo de tierra dentro de la maceta. En esta fase del cultivo usamos una mezcla de Akadama y grava volcánica al 50%, adicionada de un 20% de turba de fibra larga.



21. Colocamos el árbol dentro de la maceta. Apretamos la tierra suavemente con los dedos, para no compactarla demasiado.

Regar después del trasplante



24. El trabajo de trasplante se completa con un riego a fondo. Con este riego, sacaremos el polvo de la maceta, arrastrado por el agua que fluye abundantemente por los agujeros de drenaje. Esta fase del trabajo es de las más importantes para el árbol.



22. Aprovecharemos los alambres que pasan por los agujeros del fondo, para atar fuertemente el árbol a la maceta. Es muy importante sujetar bien los árboles, para que puedan enraizar con comodidad, si los árboles están sueltos, cualquier golpe de viento o movimiento brusco de la maceta puede dañar las raíces finas que están creciendo. Es un detalle que suelen descuidar muchos aficionados.



25. El agua sale abundantemente por los agujeros de drenaje de la maceta.



23. Una vez el árbol sujeto, trabajamos delicadamente con los palillos para asegurarnos que no quedan huecos dentro de la tierra. Trabajaremos suavemente, para no compactar la tierra, ni romper los granos de la Akadama.

La ramificación de los bonsáis y la madera muerta serán el eje principal de los talleres y las demostraciones de las Puertas Abiertas.



Puertas Abiertas

Mistral Bonsai

16, 17 y 18 de Octubre



26. Después del trasplante los manzanos, junto con los otros árboles han quedado protegidos del viento por una fina malla. Un mes después del trabajo los árboles empiezan a brotar con fuerza. Nuestro manzano está indicado por el círculo rojo. A los visitantes les parecerá imposible encontrar un árbol en particular, entre tantos como hay en el invernadero.



27. El 25 de marzo del 2009 nuestro manzano estaba en plena brotación. Ha llegado el momento de dirigir con los dedos la forma de las futuras ramas.

Llegan los primeros aires templados del año. Los árboles empiezan a despertar. Los nuevos brotes hacen su aparición, y las nuevas raíces se ahondan en la tierra. No podemos dejar de impresionarnos cada año, del misterio de la renovación de la vida. Sabíamos que el árbol brotaría con fuerza, ya que hemos repetido trabajos similares durante más de 20 años, pero nunca dejamos de impresionarnos, cada vez que los primeros brotes de un árbol hacen su aparición, después del trasplante. Pero después de la poda de invierno, los árboles brotan por todas partes: hemos de eliminar los brotes mal situados, y aclarar los brotes de las puntas. La idea es dejar dos brotes en cada punta. Una vez eliminados los brotes innecesarios, los brotes que quedan, empiezan a crecer con una gran rapidez. El crecimiento de estos brotes arrastra el desarrollo de las raíces del árbol. Quitaremos los brotes mal situados o excesivos con la punta de los dedos, por eso no podemos dejarlos crecer demasiado, ya que sino deberíamos cortarlos con tijeras, lo que es muy engorroso.



28. Antes de seleccionar los brotes. El pequeño manzano brota por todas partes, si lo dejamos crecer así, no habrá manera de formar las futuras ramas.



29. Después de la selección de brotes. Eliminamos los que salen mal dirigidos, los excesivos, e intentamos dejar dos brotes en la punta de cada rama. A partir de ahora esta será la fórmula que aplicaremos en cada trabajo.



30. Encima de la mesa quedan los brotes que hemos eliminado con los dedos. En esta fase del trabajo, cuando los brotes son tiernos, no hace falta usar tijeras. Los brotes que han quedado aumentarán su fuerza, desarrollándose rápidamente. Es un trabajo tan simple como necesario. Por desconocimiento, es muy frecuente que los aficionados descuiden la selección de los brotes de sus árboles.

26 mayo 2009, primer pinzado



31. Dos meses después los brotes han crecido con fuerza. Podríamos haberlos pinzado antes, pero en esta fase del trabajo es primordial favorecer el desarrollo de las ramas.



32. Antes de pinzar los brotes largos de las puntas de las ramas, eliminaremos los chupones que han salido desde la base del tronco. Estos brotes son muy perjudiciales para el desarrollo de las ramas del árbol.



33. A pesar de la primera selección, han aparecido numerosos brotes. ¿Que habría pasado si hubiéramos dejado crecer todos los brotes del árbol?



34. Eliminamos los brotes pequeños de la base de las ramas. La primera selección no ha impedido su desarrollo, pero ha favorecido el crecimiento de los brotes bien situados de las puntas.



35. Después de limpiar un poco las ramas, cortamos los brotes largos. Como vemos en la foto, en estas ramas tiernas hay ya brotes preparados para continuar el crecimiento del árbol. En pocos días (unas dos semanas) estos brotes iniciarán su desarrollo.



36. Si pinzamos a tiempo, los brotes nuevos saldrán de las puntas tiernas que hemos cortado, ya que al árbol le cuesta mucho menos desarrollar estos brotes, que abrir los que se encuentran durmiendo en la madera vieja del tronco. Así, no tendremos que estar eliminando los brotes mal dirigidos en cada trabajo, ya que habrán muy pocos que crezcan. De todos modos, siempre se puede desarrollar de manera inesperada un brote mal situado del interior de las ramas. Si en el futuro nos encontramos con un brote así, que coge demasiada fuerza, lo cortaremos inmediatamente. En la foto vemos el aspecto del árbol después de la brotación y el primer pinzado de los nuevos brotes. En esta fase, dejamos los brotes un poco largos, ya que en los árboles grandes las ramas primarias también suelen ser un poco largas.



37. Estos son los brotes que hemos cortado esta vez. Como vemos en la foto son más fuertes que en el primer trabajo, lo que nos demuestra también el aumento de la fuerza del árbol.

26 Junio 2009, segundo pinzado

Un mes después del primer pinzado, tal como esperábamos, los segundos brotes se han desarrollado con fuerza.

Antes de que las yemas latentes de las partes inferiores de las ramas comiencen a endurecerse, pinzaremos de nuevo.

De esta manera, conseguiremos que el árbol brote de nuevo en pocas semanas.

El tiempo caluroso y la protección de la ligera malla de sombreo, bajo la que vive el árbol, hacen que este trabajo con fuerza.

En el siguiente trasplante, al final del próximo invierno, lo colocaremos en una maceta más pequeña, y cambiaremos la tierra por una más drenante, sin turba.

Pero, por ahora, la composición de la mezcla, con una pequeña parte de turba ácida, permite un gran desarrollo del árbol.

En cada etapa de la formación de un bonsái, debemos adaptar el cultivo a las necesidades del árbol.

Por eso no hay una sola manera adecuada de regar, ni una sola tierra adecuada, ni una sola técnica de trabajo que valga siempre para todos los árboles.

La única manera de saber lo que debemos hacer en cada momento, es aprendiendo a escuchar a nuestros árboles, y a compartir las experiencias con otros buenos aficionados.



38. Jordi Margalef, del Taller de Mistral bonsái iniciando el segundo pinzado del año. Si los árboles se tratan bien, responden con creces a nuestras esperanzas.



40. Cortaremos con decisión. De esta manera los nuevos brotes se concentrarán en la punta de las ramas y no necesitaremos eliminar de nuevo los brotes interiores.



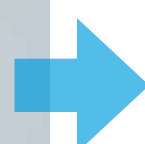
39. Las yemas que se encuentran al lado de cada hoja están empezando a endurecer.

Ha llegado el momento de cortar los brotes. Si no lo hacemos ahora, estos brotes no se abrirán rápidamente, y el árbol brotará por todas partes, ya que se encuentra en plena etapa de crecimiento.

A finales de Junio, y después del segundo pinzado, este es el aspecto del árbol. Para llegar hasta aquí, no hemos utilizado ningún alambre, ni hemos doblado ninguna rama.



Aspecto del manzano en Febrero del 2009.



Herramientas y materiales para el trabajo de los prebonsáis

La utilización de las herramientas adecuadas facilita la tarea y mejora la calidad del trabajo. Es conveniente usarlas sólo para bonsái y mantenerlas bien afiladas. Después de podar es recomendable limpiarlas y lubricarlas para que resulten siempre operativas.



Recomienda a sus lectores:



Estuche de herramientas

Torno regulable con pie

Cepillo de Nylon

Pasta selladora

Sierra plegable (Nokogiri)

Vaciadora cóncava (Kobukiri)

Tijera fina 200 mm.

Podadora cóncava (Kuikiri)

Tijera de poda (Sentei basami)



LA TILLANDSIA

Clavel de aire

¿Qué son?

Las tillandsias son un grupo de plantas que pertenecen a la familia de las Bromeliáceas.

Crecen tanto en desiertos como en bosques tropicales... Aparentemente no les importa cuáles sean las condiciones ambientales ni climáticas, simplemente se adaptan con una facilidad increíble a casi todas ellas. Gracias a esta característica se han popularizado mucho en jardinería, ya que además su cultivo es extremadamente fácil y no requieren demasiada atención.

En la naturaleza, las tillandsias son plantas epífitas, lo que significa que viven sobre otras plantas, generalmente grandes árboles. No hay que confundir el término epífita con parásito... Las tillandsias se alimentan por su cuenta, y simplemente las ramas de los grandes árboles les sirven de soporte físico para vivir (a diferencia, por ejemplo, del muérdago que en realidad es un parásito del pino, ya que obtiene el alimento de los vasos conductores del árbol).

El cultivo de tillandsias debe simular el estado natural de la planta, por lo que para producirlas los árboles donde viven se sustituyen por largas líneas de alambre suspendido con estacas sobre el suelo, y en ese alambre se ubican las tillandsias, que crecen perfectamente sobre él.

Con este curioso crecimiento las tillandsias son susceptibles de ser cul-

tivadas sobre piedras, cristales, maderas, etc., y es fácil encontrar composiciones artísticas muy decorativas a base de tillandsias y estos otros elementos.

Estas plantas no desarrollan prácticamente ninguna raíz. Las pocas que aparecen tienen como única función la fijación de la planta y no la absorción de nutrientes y agua como ocurre en la mayoría de plantas que conocemos.

La gran mayoría de especies de tillandsias apenas necesitan agua para vivir.

En su hábitat natural absorben el agua necesaria para su crecimiento a través de la niebla, las lluvias, y en momentos de sequedad resisten perfectamente gracias a las adaptaciones fisiológicas de sus hojas. Las sales minerales, también imprescindibles para el crecimiento de cualquier planta, las extraen de restos de animales (insectos, etc.) que mueren sobre las plantas, del polvo que está presente en el ambiente, el viento o disuelto en la misma lluvia, etc.

En definitiva, se trata de plantas muy versátiles y adaptables a un rango de condiciones muy variado.

Algunas especies de tillandsias florecen con facilidad.





Cuidados y consejos

El rango de temperaturas adecuado para las tillandsias es muy amplio, va desde los 5°C a los 40 °C. En cualquier caso, es aconsejable no llegar nunca a los extremos. Estas especies viven muy bien en condiciones de interior, siempre que se ubiquen en un lugar con escasa insolación directa. Se aconseja mantenerlas en semi-sombra, cerca de una ventana, bien iluminadas pero evitando el sol directo en los momentos de máxima insolación.

El riego como tal (con regadera, etc.) no es necesario, pero sí que va a ser imprescindible pulverizar la planta con agua hasta apreciar que las gotas la empapan completamente. Es necesario pulverizar a la planta 1 vez por semana con agua de buena calidad.

La fertilización debe ser aplicada también por pulverización, y se realizará cada 15 días, aprovechando el momento de humidificar.

La dosis adecuada para la fertilización de la tillandsia es de 2 ml de Nutri-bonsai por cada litro de agua, aplicado en pulverización sobre las hojas. También es aconsejable la pulverización con Vitabonsai una vez al mes (con una dosis de 15 gotas por litro de agua).

Por lo que respecta a las plagas y enfermedades, las tillandsias son especies muy resistentes y no suelen dar complicaciones...

Las plagas más comunes son las cochinillas, ácaros y determinadas especies de hongos. El Curabonsai puede ser una solución para infestaciones y ataques leves.





En los jardines de estilo Zen es donde mejor se revela el espíritu poético y el gusto exquisito de los japoneses. La grandeza de Japón reside, precisamente, en las cosas simples.

"Jamás la belleza -decía el notable escritor japonés Yukio Mishima en su novela- está toda incluida en un sólo detalle. La belleza de un detalle aislado no es más que una inquietud."

El jardín japonés imita a la naturaleza; no pretende conquistarla ni destruirla. Las características estéticas de los jardines japoneses y el diseño paisajista de los mismos están relacionados con los elementos de belleza del budismo y el sintoísmo: la valoración de la edad, la transitoriedad, la imperfección, la fragilidad, la sencillez, la irregularidad, la calidad de lo incompleto, la modestia y el misterio.

Los jardines japoneses representan la geografía de gran escala, reducida a las proporciones humanas. Se comprimen las cualidades sensoriales de la naturaleza en un espacio pequeño.



Jardin ZEN



| | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|
| | | | | | |
| PROYECTOS DE JARDINES PEQUEÑOS □ 36,00 € - □ 34,20 € | CREATE YOUR OWN JAPANESE GARDEN □ 39,00 € - □ 37,05 € | GUÍA COMPLETA DE DISEÑO DE JARDINES □ 44,95 € - □ 42,70 € | EL JARDÍN JAPONÉS □ 14,90 € - □ 14,16 € | THE FLOWERS □ 28,20 € - □ 26,95 € | GARDENS IN CHINA □ 55,00 € - □ 52,25 € |
| NEW | | | | | |
| JARDINES DE BOLSILLO □ 25,95 € - □ 24,65 € | THE COURTYARD GARDENS OF KYOTO □ 16,70 € - □ 15,87 € | INVITATION TO TEA GARDENS □ 16,70 € - □ 15,87 € | BLOOMING CHERRY TREES IN KYOTO □ 19,00 € - □ 18,05 € | JAPANESE GARDENS VOL. 1 □ 28,20 € - □ 26,79 € | JAPANESE GARDENS VOL. 2 □ 28,20 € - □ 26,79 € |
| | | | | | |
| KYOTO HIZONO NIWA □ 40,00 € - □ 38,00 € | KYOTO TSUBONIWA □ 40,00 € - □ 38,00 € | JAPANESE BEAUTIFUL RIVER □ 28,20 € - □ 26,79 € | JAPANESE NATIONAL PARK GE □ 28,20 € - □ 26,79 € | JAPANESE NATIONAL PARK JO □ 28,20 € - □ 26,79 € | FUJIYAMA □ 28,20 € - □ 26,95 € |
| | | | | | |
| THE WORLD OF THE JAPANESE GARDEN □ 18,80 € - □ 17,86 € | KYOTO, ITS SCENIC BEAUTY WITH VERSES □ 11,50 € - □ 10,93 € | KYOTO SAKURA COLLECTION □ 18,80 € - □ 17,86 € | KYOTO MOMIJI COLLECTION □ 18,80 € - □ 17,86 € | AUTUMN LEAVES IN KYOTO □ 11,50 € - □ 10,93 € | KYOTO BEST SELECTION □ 17,80 € - □ 16,91 € |
| | | | | | |
| GARDENS IN KYOTO □ 19,00 € - □ 17,10 € | ZEN GARDENS □ 16,70 € - □ 15,87 € | BAMBOO IN KYOTO □ 11,50 € - □ 10,93 € | KYOTO HANAMACHI □ 17,80 € - □ 16,91 € | KYOTO'S CAMELLIAS □ 11,50 € - □ 10,93 € | |

JARDINES - LIBROS JAPONESES



Descubre toda nuestra librería en www.mistralbonsai.com

Los precios indicados en rojo son para los suscriptores de la revista Bonsái Pasión. — Idioma inglés — Idioma japonés — Idioma francés

Descubre las publicaciones de nuestra librería.

LOS OLIVOS EN BONSAÍ

2ª EDICIÓN

Segunda impresión de este imprescindible libro sobre los olivos. En él se recogen las enseñanzas de estos cuatro maestros, Josep M^a Miquel, Thierry Font, Alain Arnaud y François Jeker.

Precio público: 15,00 €
Precio suscriptor: 12,75 €

SECCIÓN BONSAÍ

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| | | | | | |
| LOS ENEBROS □ 28,95 € - □ 24,61 € | COMO CREAR UN BONSAÍ DE PINO □ 23,00 € - □ 21,85 € | TÉCNICAS DE BONSAÍ □ 39,50 € - □ 37,53 € | TÉCNICAS DE BONSAÍ II □ 42,00 € - □ 39,90 € | ESTÉTICA Y BONSAÍ: GUÍA PRÁCTICA □ 22,00 € - □ 20,90 € | ATLAS ILUSTRADO EL ARTE DEL BONSAÍ □ 15,00 € - □ 14,25 € |
| | | | | | |
| LOS SECRETOS DEL BONSAÍ □ 18,00 € - □ 17,20 € | GUÍA CARMONA □ 5,17 € - □ 4,39 € | LECCIONES BÁSICAS DE BONSAÍ □ 15,00 € - □ 14,25 € | EL LIBRO DEL BONSAÍ □ 14,90 € - □ 14,16 € | BONSAÍ, ESPÍRITU Y ESENCIA □ 55,00 € - □ 52,25 € | EL ESPÍRITU DEL DISEÑO EN BONSAÍ □ 24,90 € - □ 23,66 € |
| | | | | | |
| TRATADO PRÁCTICO DE BONSAÍ (W.K.) □ 43,50 € - □ 41,33 € | TRATADO PRÁCTICO DE BONSAÍ (H.T.) □ 43,00 € - □ 40,85 € | ARTE Y TÉCNICA EN EL BONSAÍ □ 22,90 € - □ 21,76 € | XX CONGRESO NACIONAL DE BONSAÍ A.E.B. □ 11,50 € - □ 10,93 € | EL ABC DEL BONSAÍ PASO A PASO □ 15,00 € - □ 14,25 € | CULTIVAR BONSAÍS CON ÉXITO □ 24,90 € - □ 23,66 € |
| | | | | | |
| POP BONSAÍ □ 27,00 € - □ 25,65 € | THE MODERN BONSAÍ □ 28,20 € - □ 26,79 € | PRIVATE COLLECTION □ 28,25 € - □ 26,84 € | THE SECRET TECHNIQUES OF BONSAÍ □ 40,00 € - □ 38,00 € | LET'S START TO ARRANGE SHOHIN BONSAÍ □ 28,50 € - □ 27,08 € | VISION OF MY SOUL □ 25,00 € - □ 23,75 € |

CATÁLOGOS KOKUFU - ediciones 2002 a 2008

| | | |
|---|---------------|---------------|
| | | |
| □ Kokufu n°76 | □ Kokufu n°77 | □ Kokufu n°78 |
| | | |
| □ Kokufu n°79 | □ Kokufu n°80 | □ Kokufu n°81 |
| | | |
| □ Kokufu n°82 | | |
| Kokufu 76 / 78 / 79 / 81 / 82 □ 100,00 € - □ 95,00 € | | |
| Kokufu 80 □ 130,00 € - □ 123,50 € | | |

| | |
|---|---|
| | |
| PREMIO OLEA 2005 □ 22,74 € - □ 19,33 € | PREMIO OLEA 2007 □ 24,50 € - □ 20,83 € |
| | |
| GUÍA CUIDADOS Y CONSEJOS □ 2,92 € - □ 2,48 € | |

Los olivos en bonsái



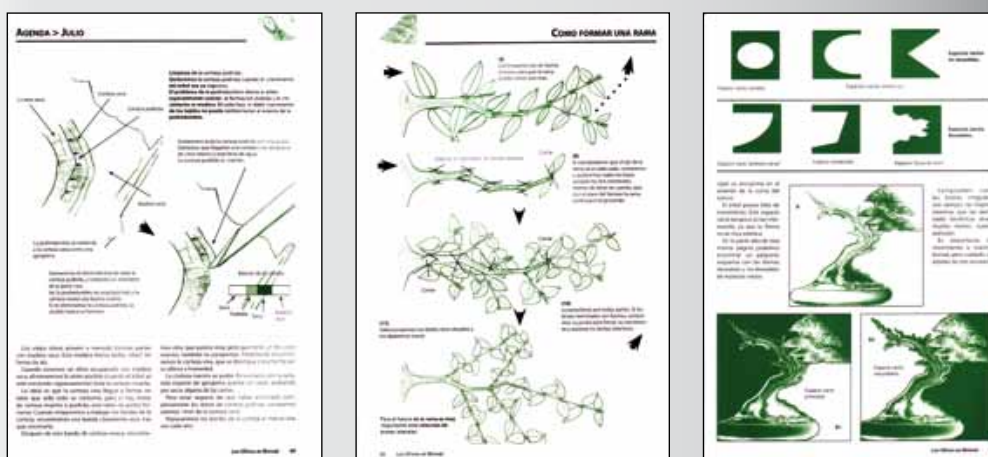
Miquel, Font, Arnaud, Jeker

LOS OLIVOS EN BONSAÍ

2ª edición
¡ya a la venta!

Autores: **Josep M^o Miquel, Thierry Font,
Alain Arnaud y François Jeker.**
Idioma: español
Tapa: rústica
Formato: 17 x 24 cm - 104 páginas

Segunda impresión
de este imprescindible
libro sobre los olivos.



Multitud de valiosos consejos, desde el primer trasplante, saber que raíces hay que cortar, cómo formar las nuevas ramas, el calendario del proceso de formación durante los primeros años, la mejor tierra, las podas antes de la brotación, neutralizar la tierra con agua de ceniza, la limpieza y tratamiento de la corteza seca, están plasmados en el libro, junto con dibujos, agenda y esquemas de los trabajos y técnicas que se explican.

*Todos los secretos para convertir en
bonsáis estos centenarios y robustos
árboles de hojas verde plata.*

www.mistralbonsai.com



Puertas Abiertas

Mistral Bonsai

16, 17 y 18 de Octubre



MISTRAL BONSAI

Ctra. Nacional 340, km 1093 - 43894 Camarles (Tarragona)
Tel. (34) 977 471 019 - www.mistralbonsai.com